

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

КАВКАЗСКАЯ



АТЛАНТИДА

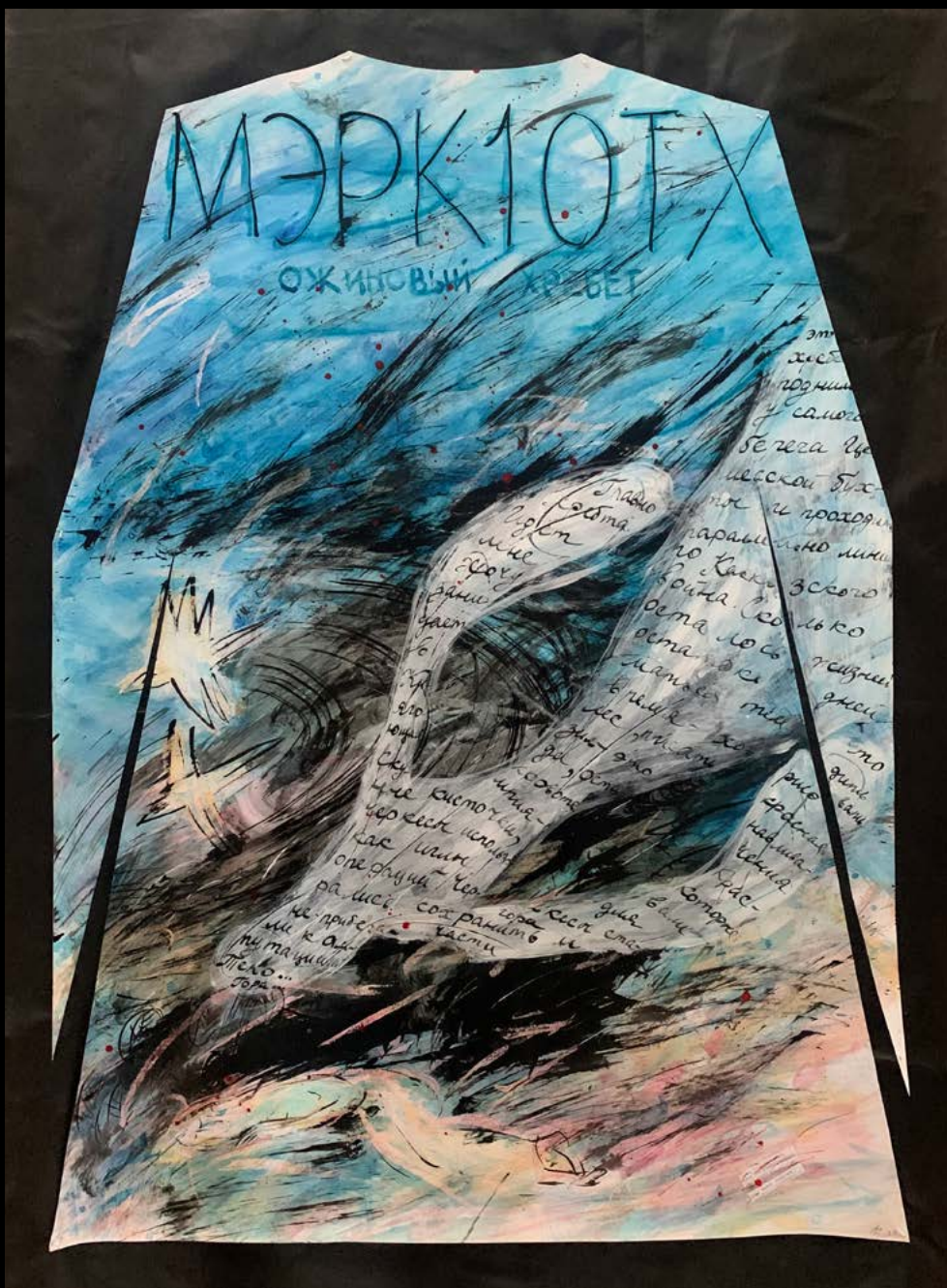
...Воскресная Палата, Воскресная Дина...



GLUBINA
GALLERY

РЕКА ДОГУАБ

Выставка Елены Асеевой, куратор Светлана Дёмина



Турьга

Делгуд

Морк10т1х

Хульвожый

Ашанс



Художник

Елена Асеева

Куратор

Светлана Дёмина

Научные консультанты

Мадина Андреевна Хакуашева, доктор филологических наук (ведущий научный сотрудник КБИГИ, Нальчик), Ачмиз Разиет Хаджимусовна, Пшибоков Адам Исмаилович, Тлюстен Борис Гиссович (Адыгэ Хасэ, Геленджик), Небиеридзе Тамилла Анатольевна – ст.научный сотрудник отдела фондов ГИКМ, Шовгенова Нальмес Зауровна (НМРА, г. Майкоп)



Пресс-служба города-курорта Геленджик
Управление культуры, искусства и
кинематографии города-курорта
Геленджик



Геленджикский филиал





“Этот проект – посвящение городу, где я родилась, выросла и куда вернулась после многих лет скитаний – Геленджик. На реке Догуб у моих прадедушки и прабабушки, переселенцев-колонистов из Киевской и Слободско-Украинской губерний на Северный Кавказ, была водяная мельница. Это развивается в работах проекта. Мы живем среди тайного, неизвестного языка” (Елена Асеева).

“Чтобы начался новый расцвет поколений, должно преодолеть мифы о бессмертии и невозможности живым встать в ряд с мертвыми и вымершими” (Донна Харувей)

Главными действующими лицами проекта являются время и место. Время не линейное, а одномоментное, где прошлое, настоящее и будущее пересекаются, где времени не существует, ведь искусство способно замкнуть время в себе. Работы на бумаге выполнены в виде женских платьев-топонимов. Тексты на стенах – названия черкесских аулов, которые не дошли до нашего времени и эти топонимы навсегда потеряны. Экспозицию сопровождает аудио-нарратив Бориса Тлюстена с переводом топонимов с адыгского (черкесского) на русский в сопровождении фольклорной музыки, музыки, написанной искусственным интеллектом, фрагментами Нартского эпоса адыгов и нарративом автора.

На внутренний смысл и идею данного проекта повлияли работы философа-космиста Николая Федорова, который полагал, что задача человечества – это воскрешение всех ушедших, а также превращение нашего дома, планеты Земля, в музей, а также “О понятии истории” Вальтера Беньямина, который считал, что не должно быть потерянного\зачеркнутого прошлого. Автор обращается к недавно изданной книге философа Влада Софронова “Положение мертвых”, который пишет о том, что вдохнуть жизнь во Вселенную и продолжить свое существование человечество может только воскресив ушедших и – в процессе воскрешения ушедших. Задача



человека – не помощь себе и себе подобным по национальному, видовому, родовому признаку, а восстановление разрушенного человечества и больше, всей биосферы, на основах альтруизма, этики, любви, служения всем живущим и ушедшим, то есть на основах самопожертвования, анти-эгоизма, или вечных моральных принципов, заложенных во Вселенной и возведенных в правило. В этом также можно проследить некоторую параллель с моральным кодексом адыгов – Адыгэ Хабзэ – который в течение нескольких веков заменял адыгам (черкесам) религию, где основами являлись и являются человечность, мужество, честь, разум и уважение.

Автор обращается в своем проекте также к постколониальной и деколониальной теориям (Эдвард Саид, Гяэтри Спивак, Александр Эткин, Владимир Бобровников, Мадина Тлостанова и др.). Россия на Кавказ активно пришла в XIX веке и последствия Кавказской войны так и не были проанализированы, проработаны, не были сделаны выводы. Особенно важны сегодня работы по Кавказской войне Якова Гордина (“Кавказская Атлантида” и другие). Автор обращается также к теоретикам и практикам спекулятивного реализма, занимающимся художественными исследованиями (Рэй Брасье, Клэр Бишоп, Марк Годфри, Сьюзен Зонтаг, Арсений Жилыев и др.), а также к исследованию Николая Эппле “Неудобное прошлое” и пытается понять, как прошлое влияет на современность и будущее, ведь умалчиваемая история разрушает реальность.

О трагичных вопросах истории нужно обязательно говорить, хотя бы на языке искусства. Более того – на сегодняшний день искусство представляет единственную альтернативу, способную соединить разорванное прошлое и настоящее (Николай Эппле). Будущее можно построить только на прошлом, но оно не должно быть фальсификацией или зыбким болотом мифов, а твердой почвой фактов, эпоса, истории, голосов и памяти. Самая трагическая история может стать общей памятью и быть поэтизирована, чтобы стать искусством. Безусловно, потомки



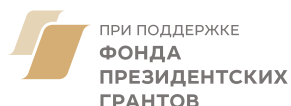
участников Кавказской войны были уничтожены в годы революции, красного террора, Великой Отечественной Войны, но тем не менее нельзя обходить стороной вопросы, способные стать камнем преткновения в возможном военном конфликте, их нужно поднимать и решать путем диалога.

Проект создавался при наставническом участии художника и теоретика современного искусства, создателя Музея музеев Арсения Жилиева (Венеция). Огромная благодарность за критические дополнения кураторам и арт-критикам, занимающимся трудным наследием в современном искусстве – Алине Стрельцовой и Антону Вальковскому. Также бесконечная благодарность моему многолетнему проводнику в мир Черкесии, другу, единомышленнику, доктору филологических наук, писательнице, внучке классика черкесской литературы Али Шогенцукова, Мадине Андреевне Хакуашевой (г. Нальчик). Огромная благодарность геленджикскому отделению «Адыгэ Хасэ» и его членам (Адам Исмаилович Пшибоков, Разиет Хаджимусовна Ачмиз, Борис Гиссович Тлюстен и другие) за помощь в реализации проекта. Также спасибо Анне Берниковой, руководителю «Музея Басманного района» за старинную рукописную карту, где отмечены аулы, которые существовали на территории Геленджика до окончания Кавказской войны.

Данный проект является частью проекта «Кавказская Атлантида» и второй частью проекта «Кавказ спящий» (www.caucasusmorpheus.org), выставки которого состоялись в Италии и России в 2012 году.

При поддержке Фонда Президентских Грантов





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

...вдохновения. Палитры. Вдохновения. Души...



GLUBINA
GALLERY

Видео «Река Догуб» 2 мин.

Музыка: Даутэ Нэф, адыгская народная колыбельная.

Источник: www.adygaabza.ru

Графика, видео: Елена Асеева

2022 год.

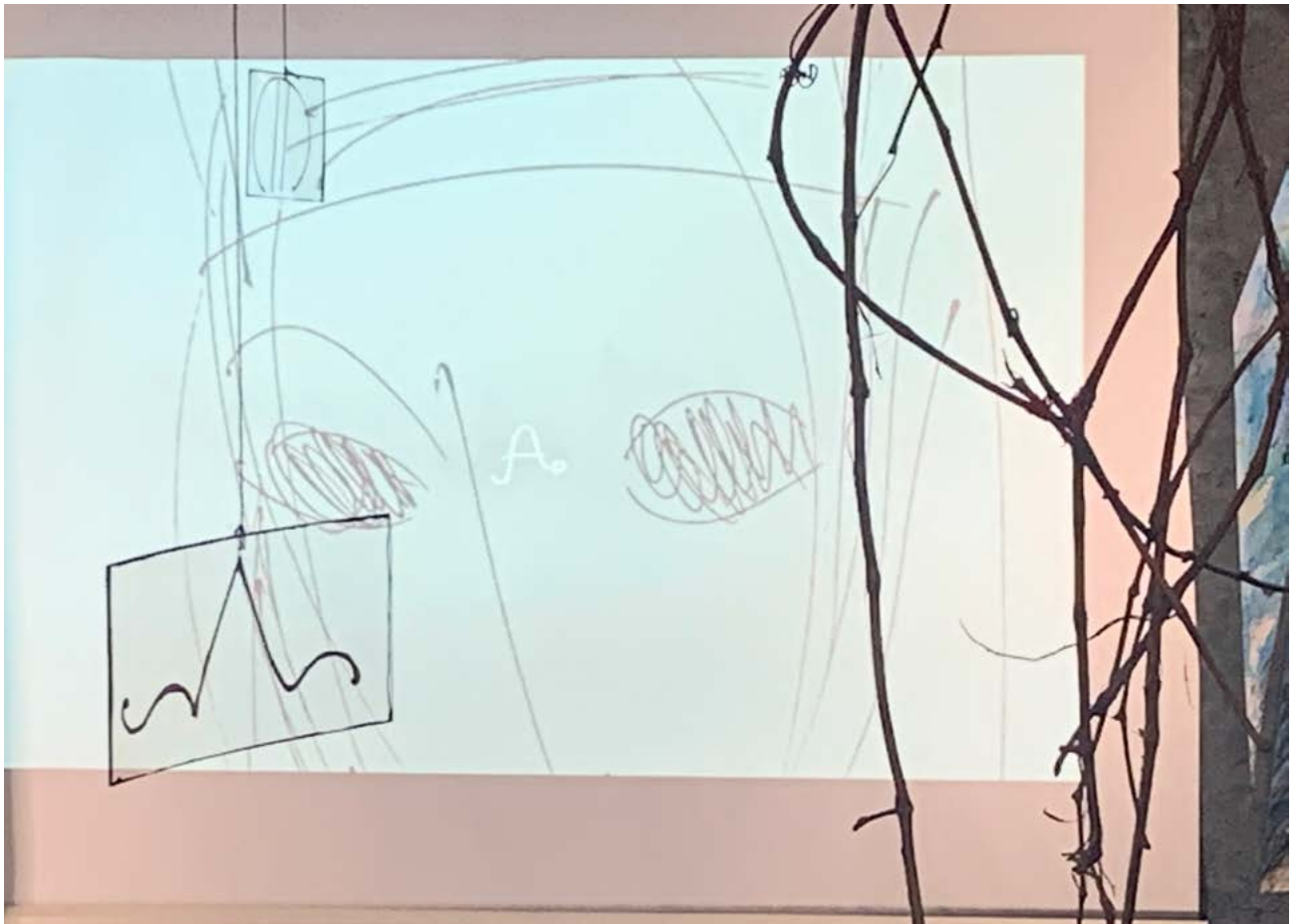
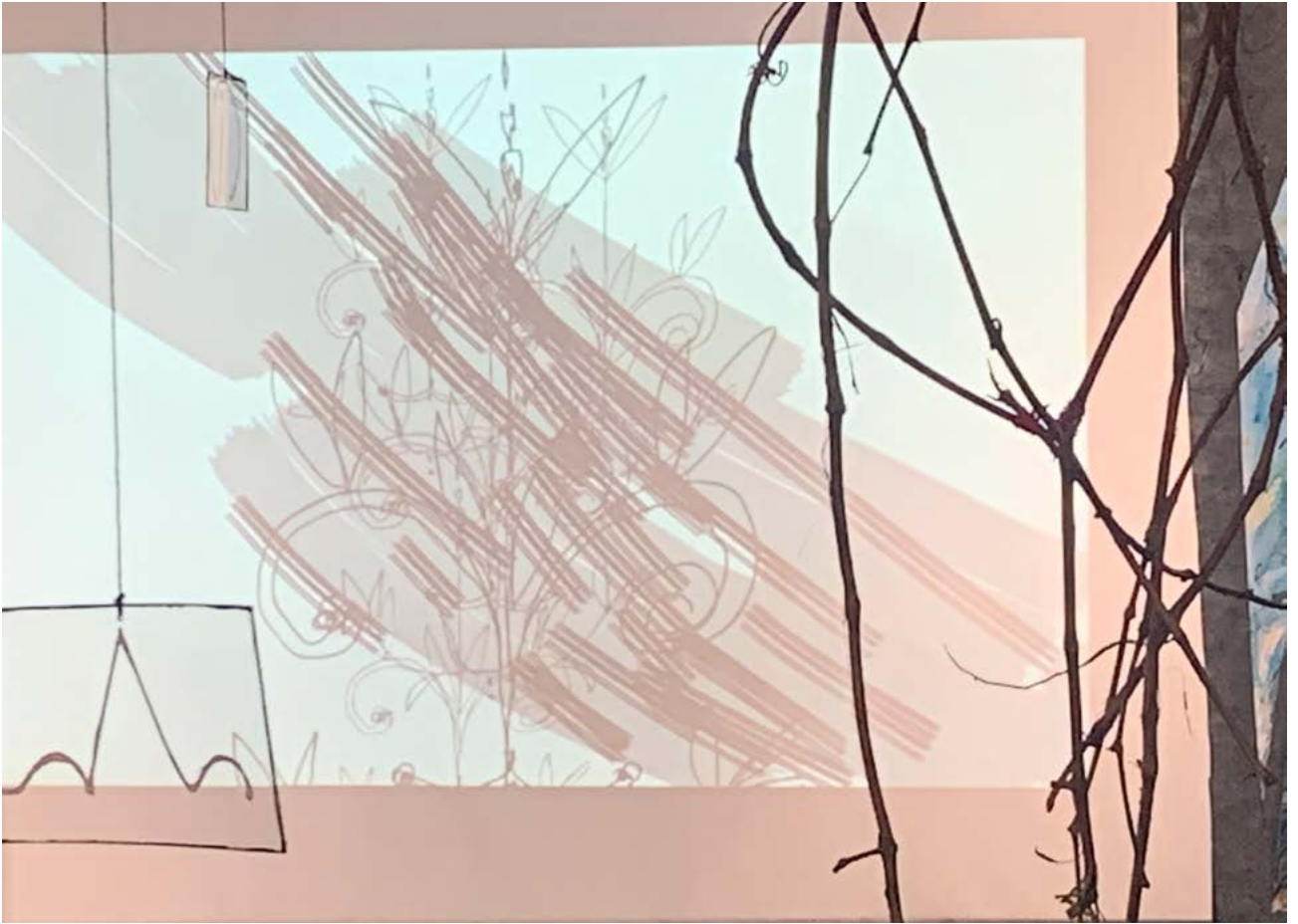
[Видео «Река Догуб»](#)

Данное видео - это обращение к душе, звукам, теням, голосам земли.

В видео как знаки появляются и исчезают Тамги адыгов, фамильные знаки и древние символы народа.

Все связано и соединено в сеть: времена и люди.

С этого видео началась работа над проектом. Музыка - это колыбельная 18 века, перевод которой сделали члены Геленджикского отделения Адыгэ Хасэ. Колыбельная написана до Кавказской войны, так как в ней еще нет признаков надвигающейся трагедии.





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

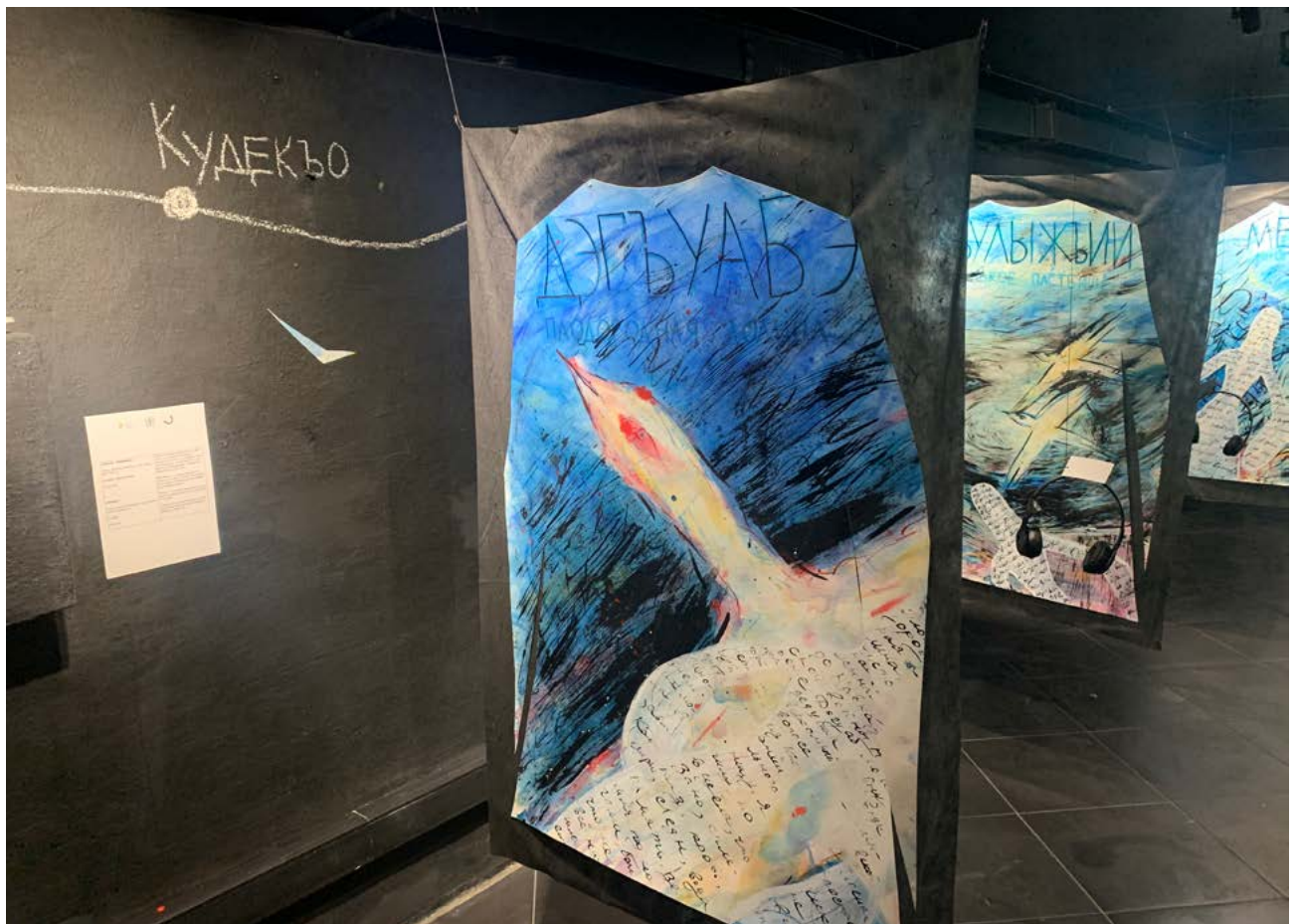
АТЛАНТИДА

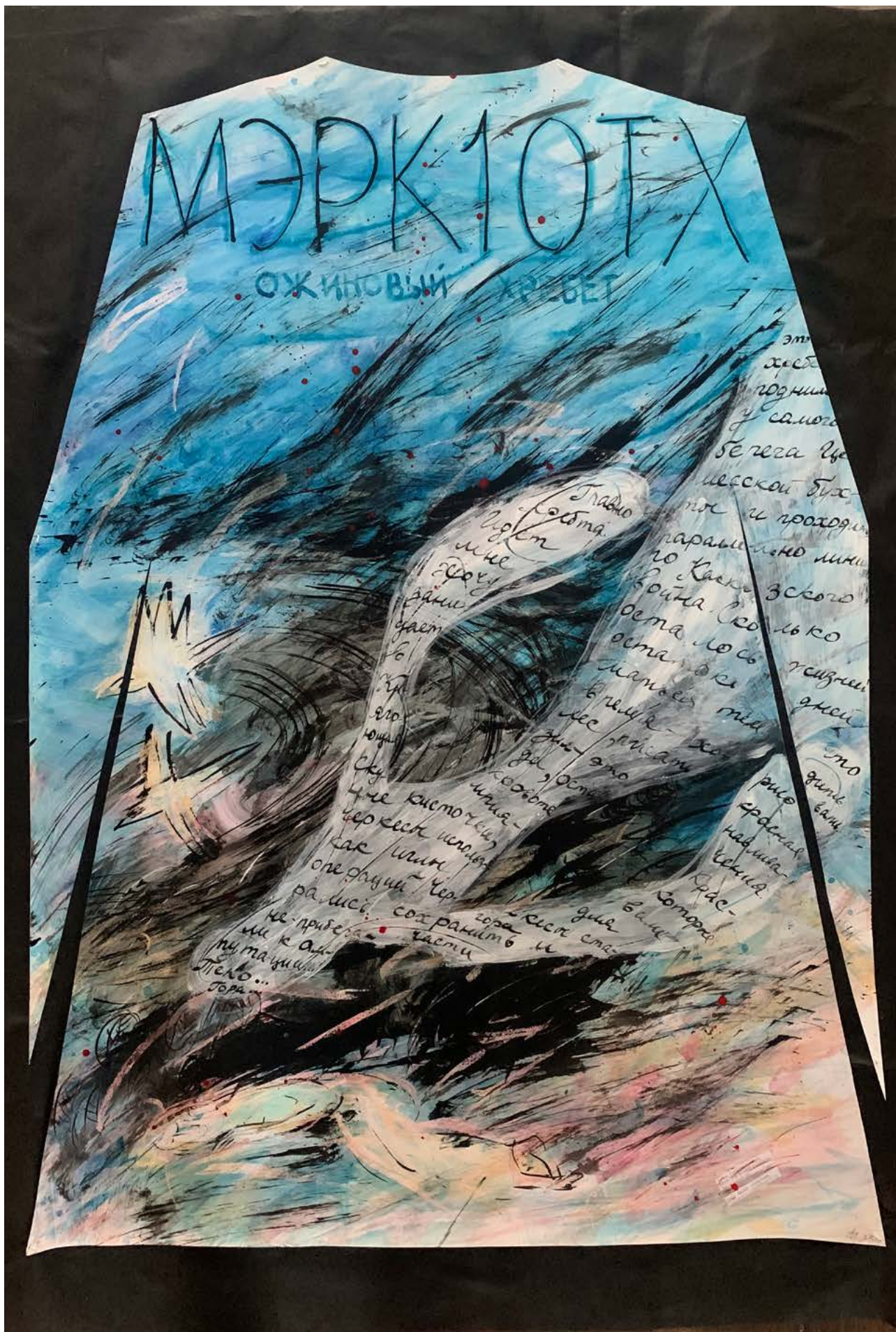
...вбирающая Таланты, возвращающая Душу...



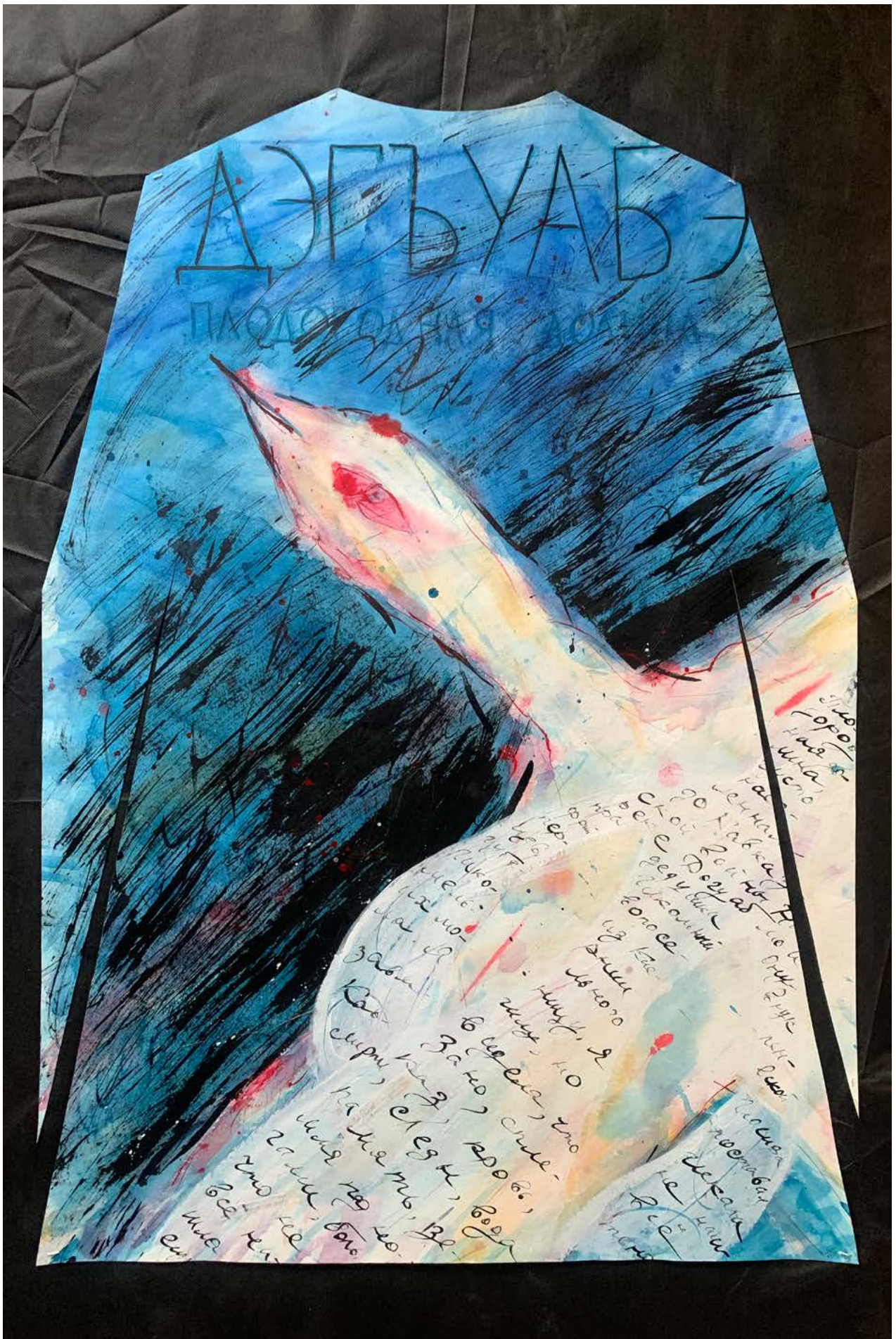
GLUBINA
GALLERY

<p>«Платья - топонимы»</p> <p>Ткань, бумага, акварель, тушь, акрил 120 X 80 см.</p> <p>12 работ двусторонних</p> <p>2023 год.</p>	<p>Работы на бумаге выполнены в виде женских платьев-топонимов. Каждое из платьев раскрывает значение топонима - названия реки, горы, долины, переведенное с черкесского (Адыгабзэ) на русский.</p> <p>Топонимы - это единственное, что осталось от автохтонного черкесского населения на Черноморском побережье Кавказа сегодня.</p>
<p>«Птицы»</p> <p>Ткань, бумага, акварель, тушь, акрил, разного размера</p> <p>17 работ</p> <p>2023 год.</p>	<p>Птицы - это символ времени, они созданы из обрезков платьев и являются их частью.</p> <p>Платья и птицы вместе являют собой волшебный лес, единение человека, природы и времени.</p>

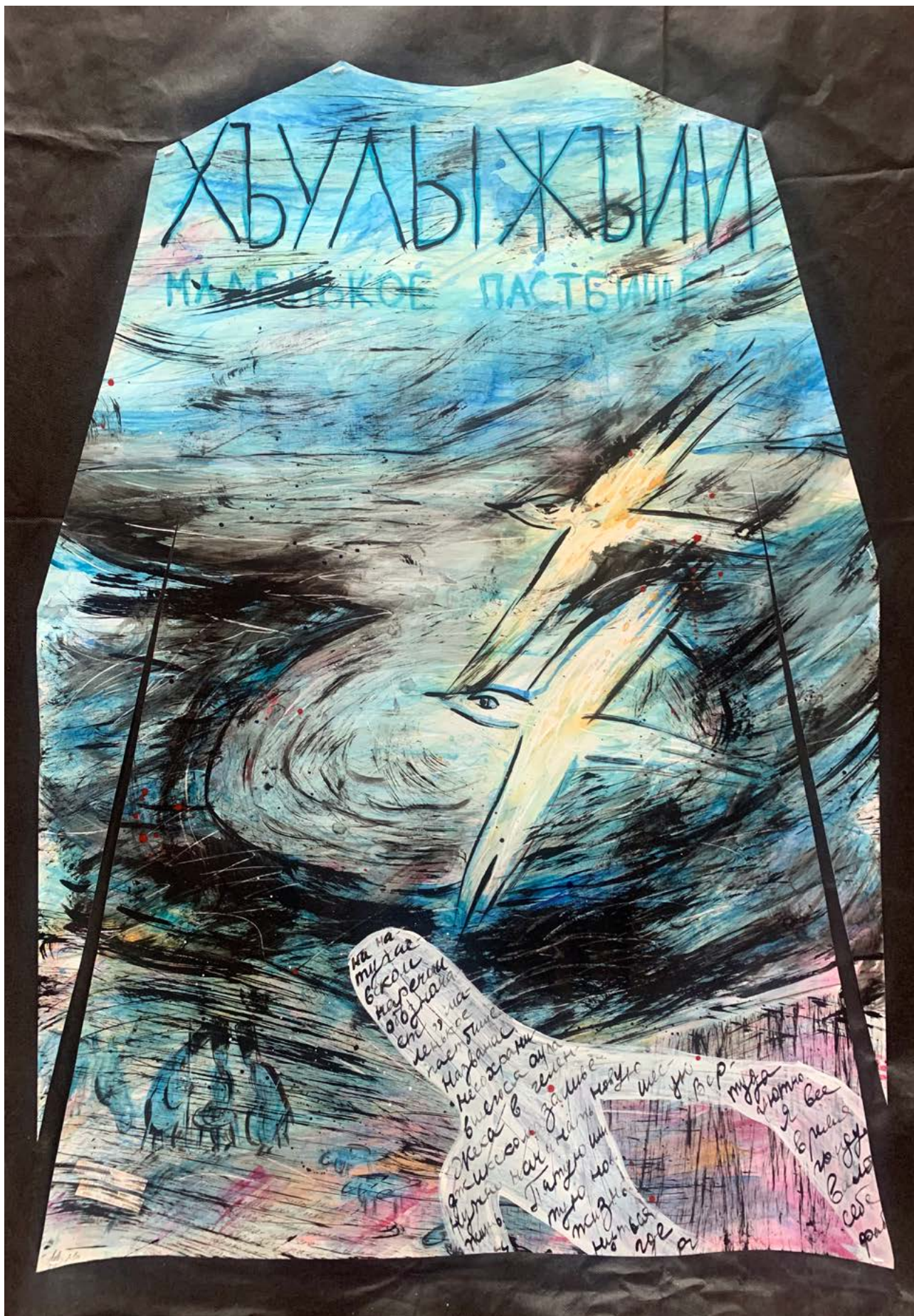




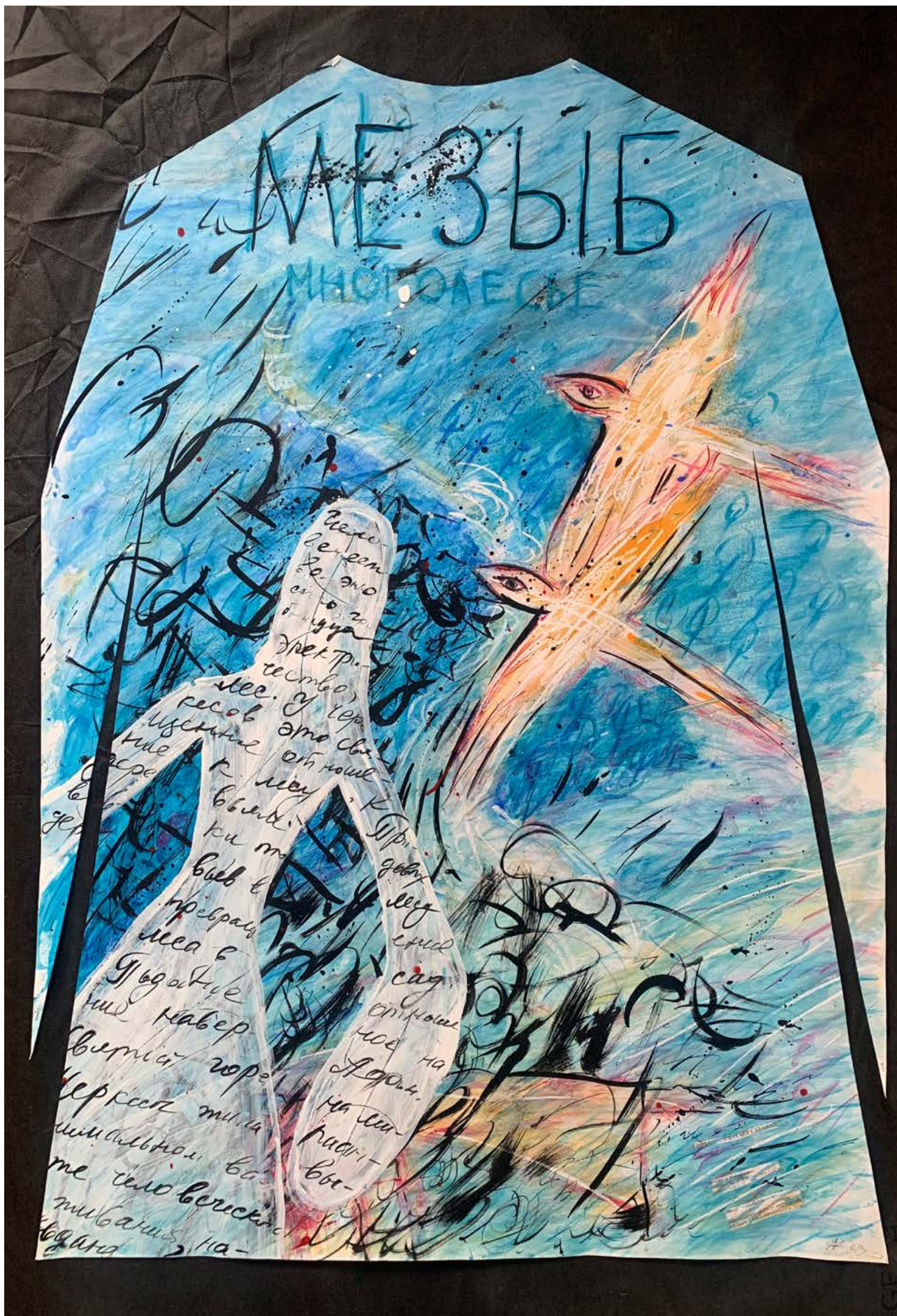
"МАРКОТХ - Ожиновыи хребет", 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



“ДЭГЪУБЭ – плодородная долина”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



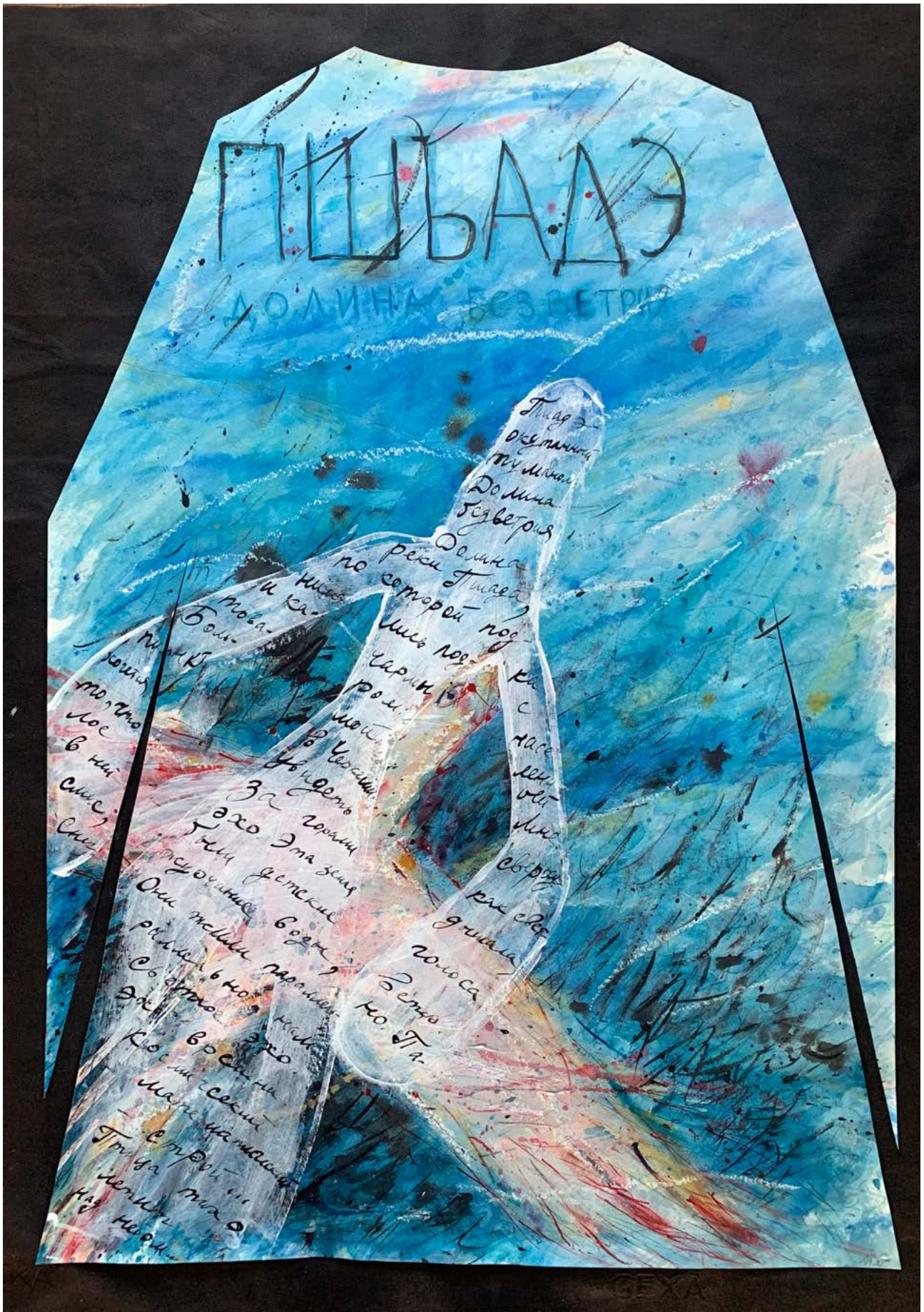
ХЪУЛЫЖЪИИ - маленькое пастбище", 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



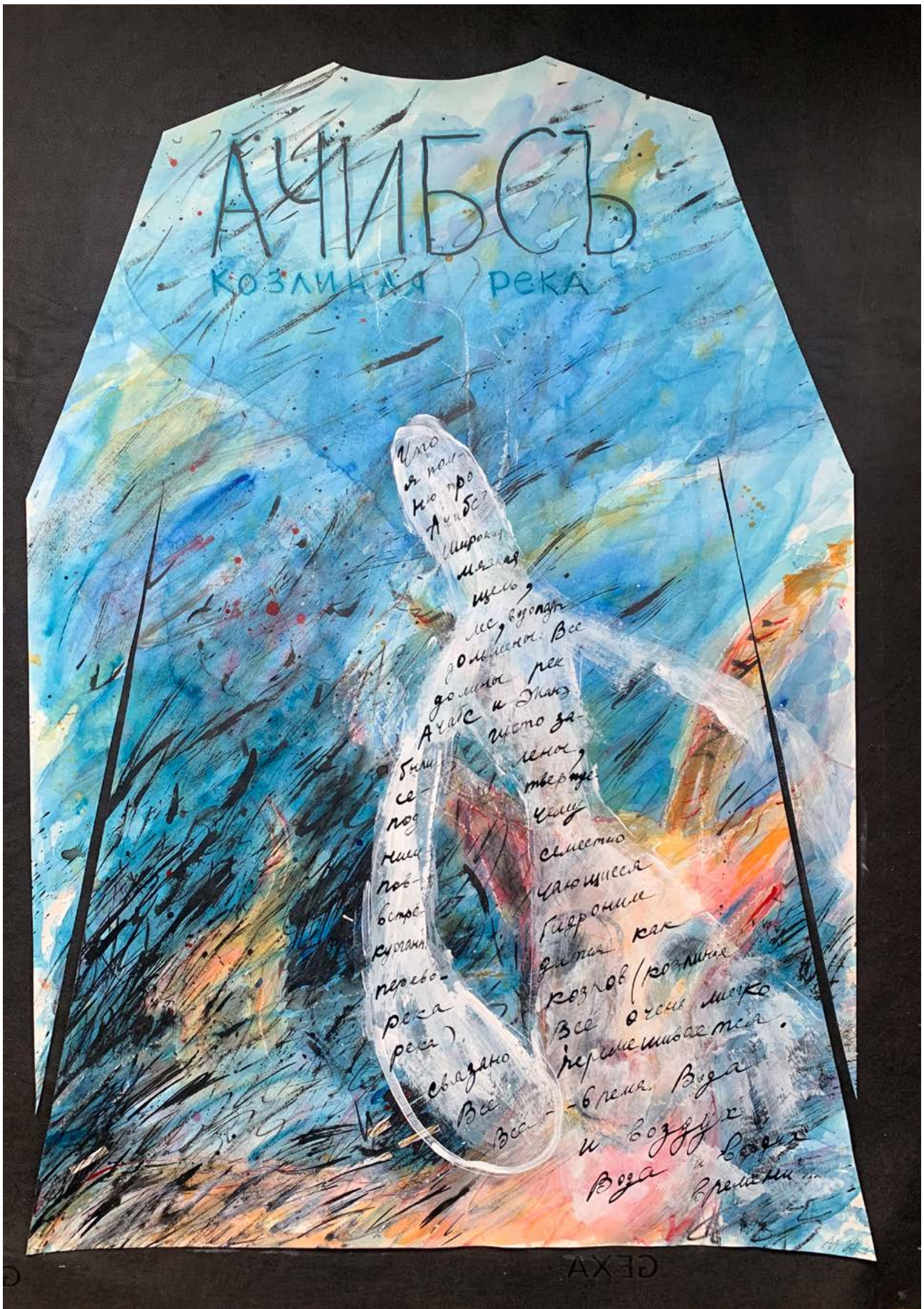
“МЕЗЫБ – многолесье”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



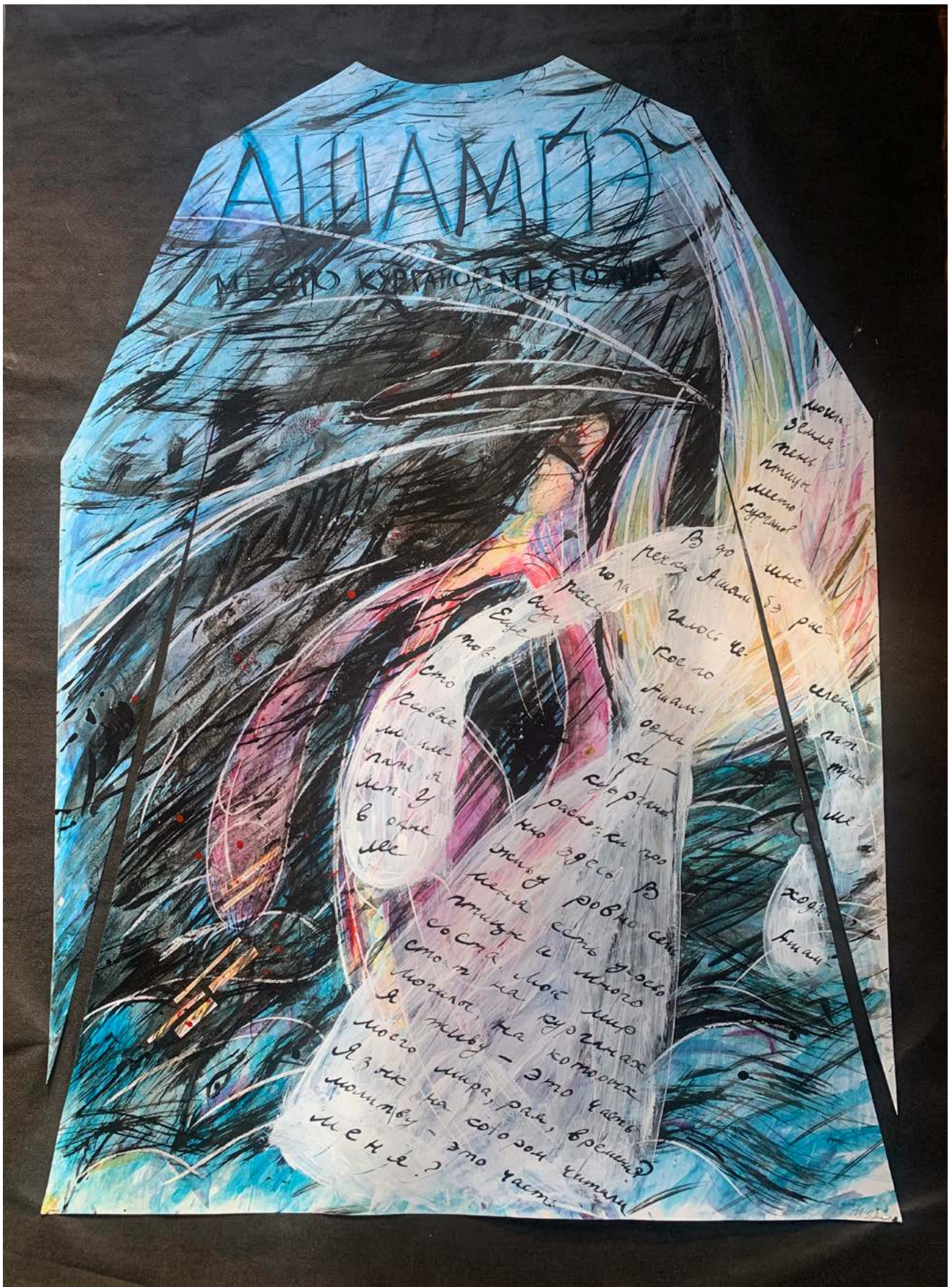
“ЖАНЭ – темноглазый”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



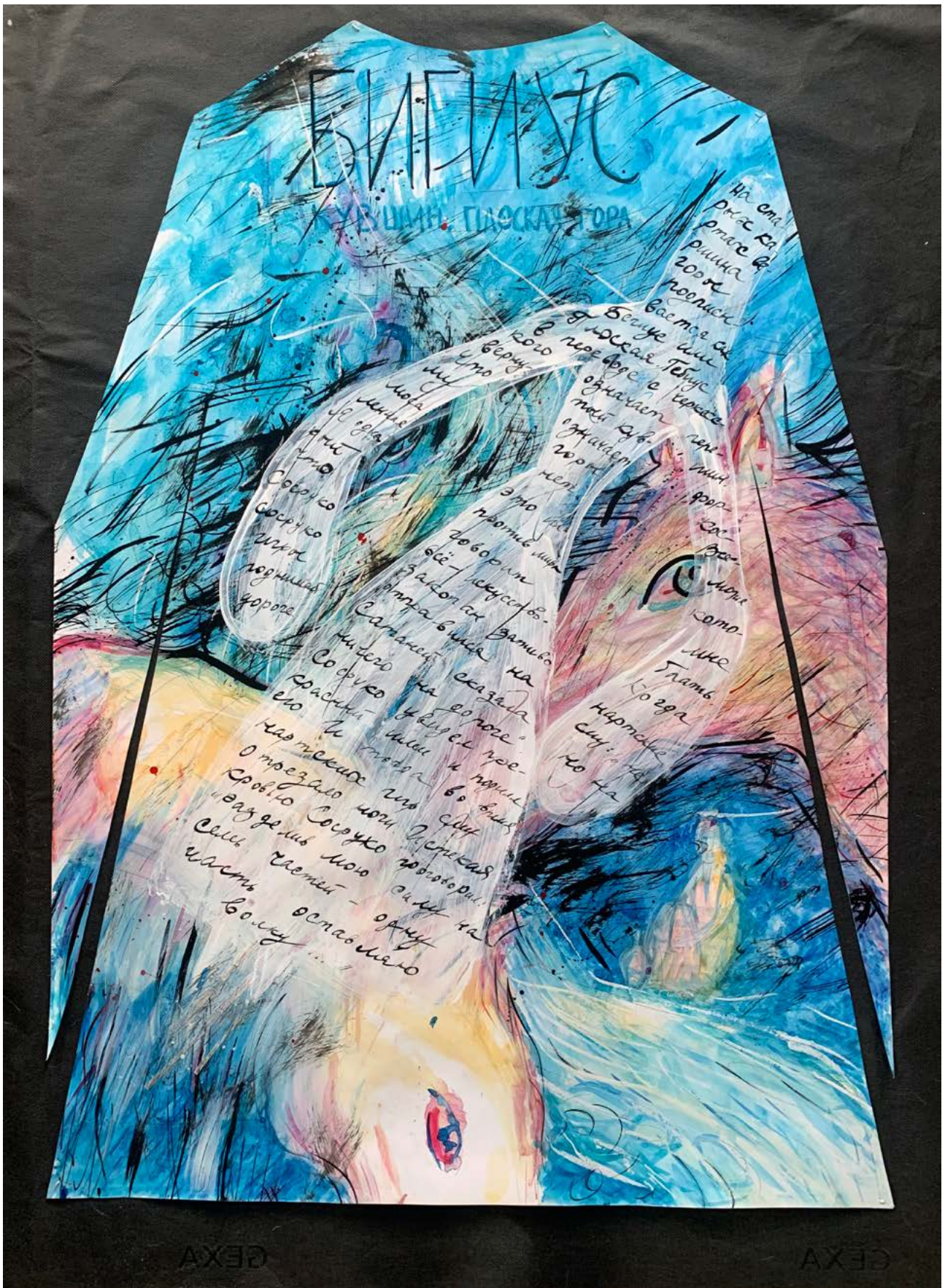
“ПШЪАДЭ - окутанный туманом”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



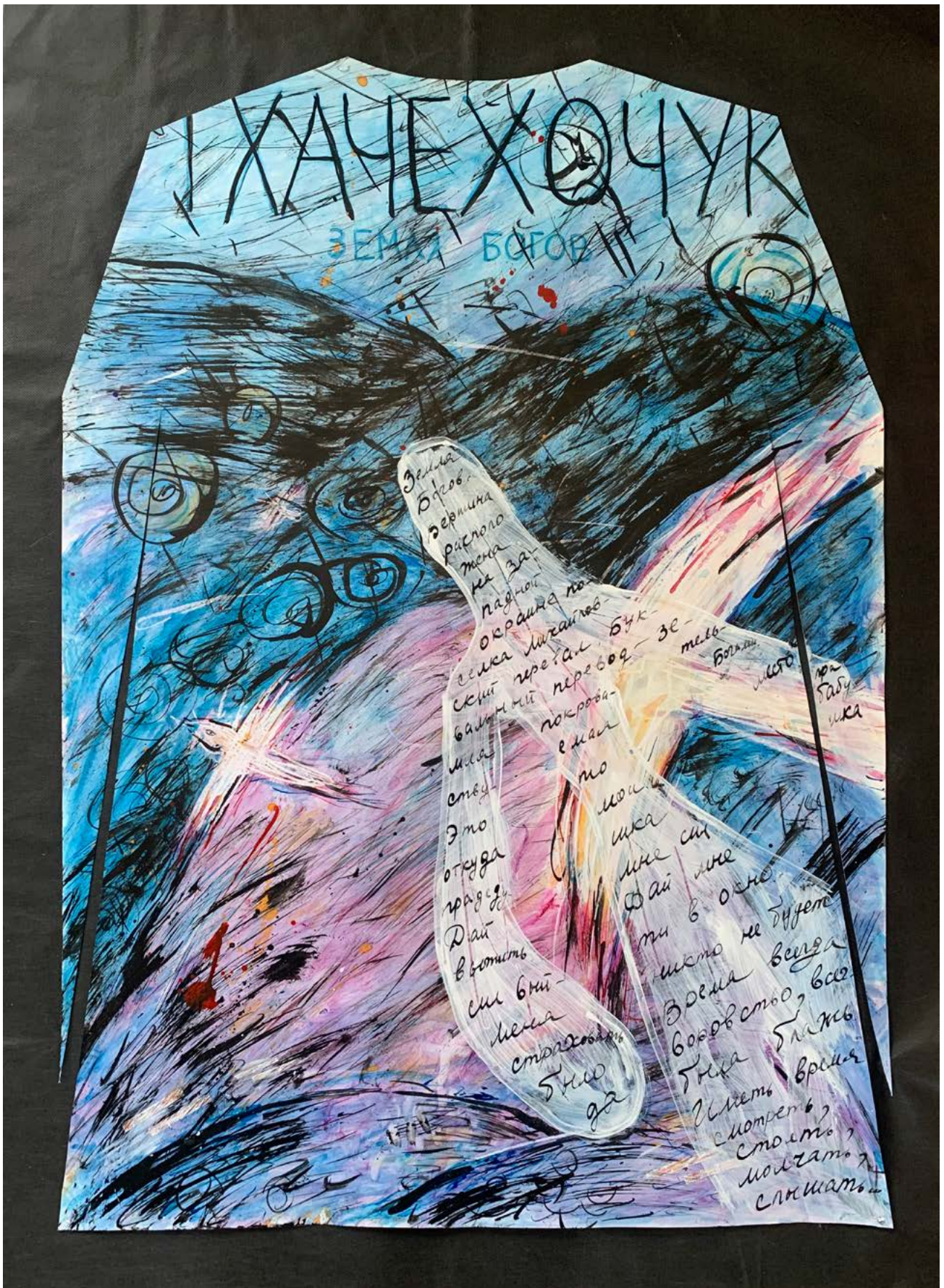
“АЧИБСЭ – козлияя река”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



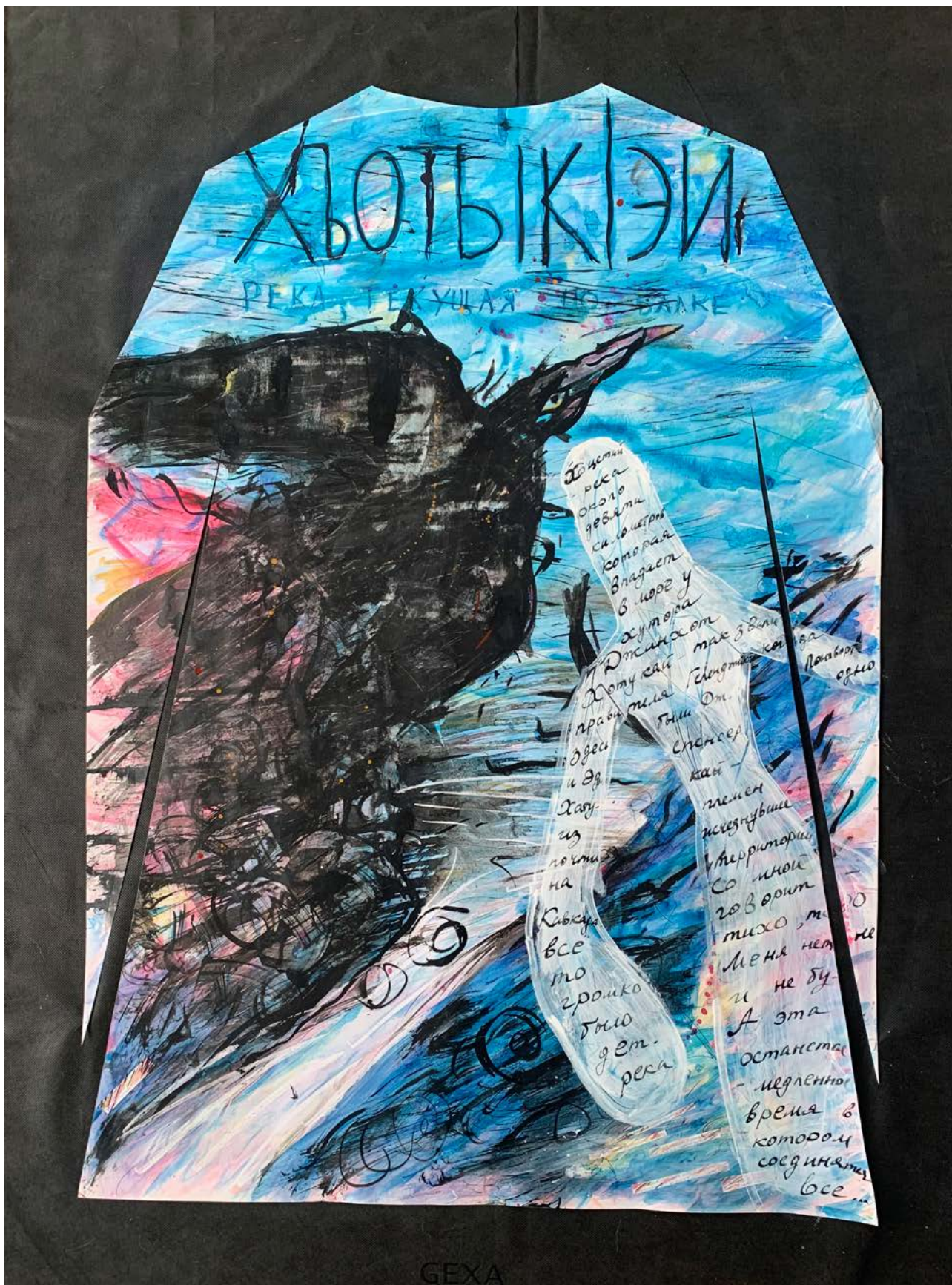
“АШАМПЭ – козлиная река”, 120 X 80 см, бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



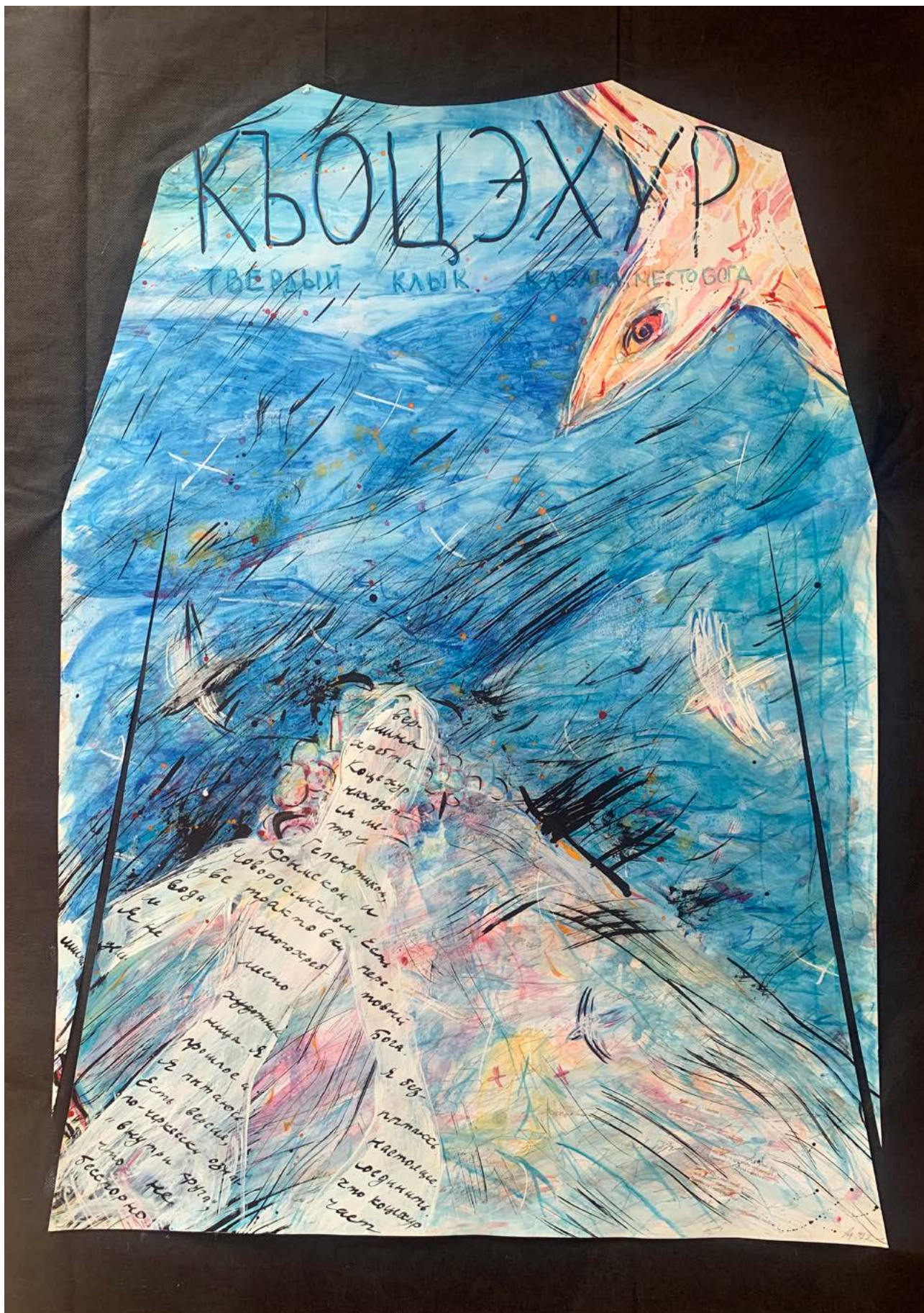
“БИГИУС– перевернутый кувшин”, 120 X 80 см., бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



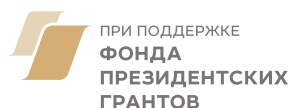
"ТХАЧЕГОЧУК - земля богов", 120 X 80 см., бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



“ХОЦЕТАЙ – река, текущая по балке”, 120 X 80 см., бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



"КОЦЭХУР – твердый клык кабана", 120 X 80 см., бумага, ткань, акварель, тушь, акрил, 2023



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

...вспоминаю Тавиату, вспоминаю Зулу...



GLUBINA
GALLERY

Видео «Письмо в аул Ашампэ» 4,52 мин.

Текст читает: Небиеридзе Тамилла Анатольевна, старший научный сотрудник отдела фондов Геленджиского историко-краеведческого музея. Старые фотографии: Национальный музей Республики Адыгея (г. Майкоп)

Авторский текст, видео и графика:
Елена Асеева

Музыка: искусственный интеллект
Aiva.ai

2023 год.

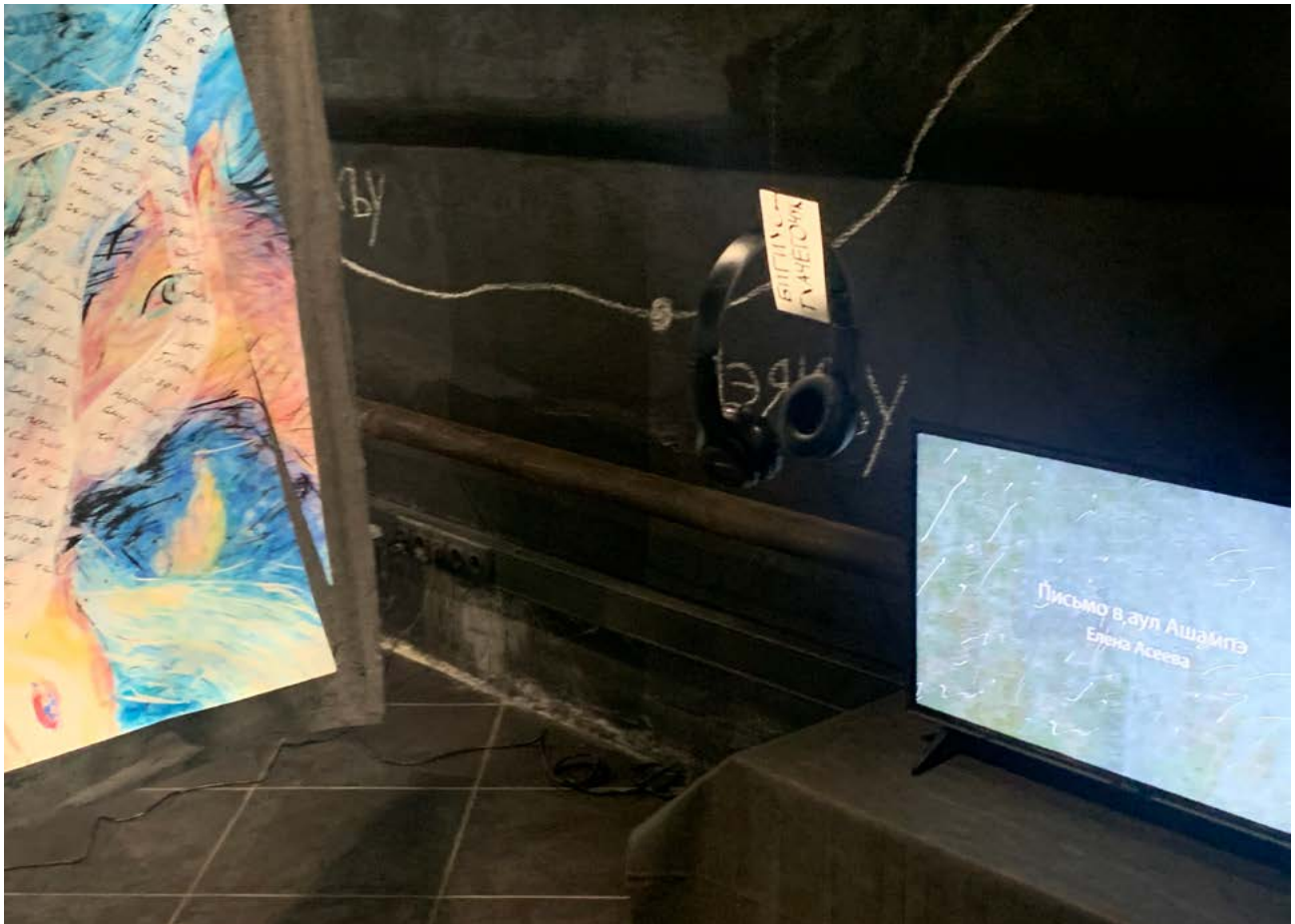
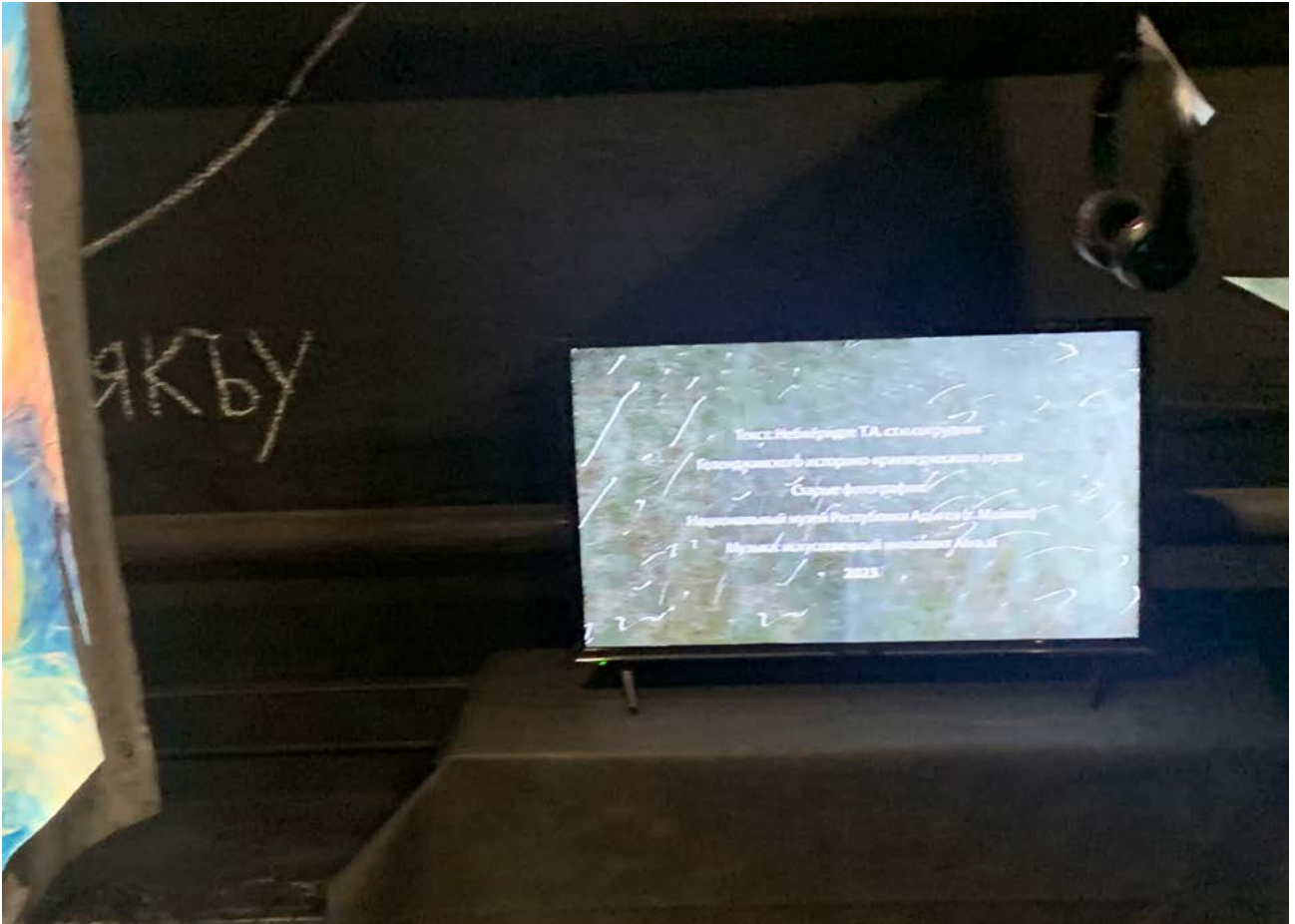
[Видео «Письмо в аул Ашампэ»](#)

В том месте, где проживает, художник находился черкесский аул Ашампэ.

Автор в течение года снимал на видео территорию в Голубой бухте (Геленджик), долину реки Ашампэ. Перед нами лето, осень, зима и весна.

Кораблик с надписью на черкесском и русском языках выпущен в реку Ашампэ.

Проект сопровождает музыка, написанная искусственным интеллектom Aiva.ai.





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

—Воскресшая Палата, Воскресшая Земля—



GLUBINA
GALLERY

Аудио «Голоса земли»

12 аудио-треков с переводом топонимов, 6 наушников.

Авторский текст: Елена Асеева

Перевод топонимов: Борис Гиссович Тлюстен, краевед, ГО Адыгэ Хасэ, Геленджик

Музыка: искусственный интеллект Aiva.ai.

Адыгская народная музыка, источник: www.adugaabza.ru

Звуки леса, рек, водопадов, записанные автором.

2023 год.

Аудио-сопровождение к каждому платью-топониму.

Это аудиовизуальный рассказ, своеобразная книга, посвященная женщине автохтонных черкесских этносов, натухайцев и шапсугов, которые проживали в Геленджике и на Черноморском побережье Кавказа до окончания Кавказской войны.

Женщина стала своеобразным молчаливым символом, незамеченным в забытой всеми страшной Кавказской войне (1793 - 1864).





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ
АТЛАНТИДА
...Возвращая Таланты, Возвращая Души...



GLUBINA
GALLERY

Инсталляция «Корни»

Виноградная лоза, шпагат.

100 X 300 см.

2023 год.

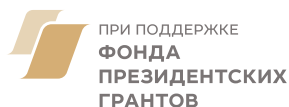
Виноделие было одним из основных сельскохозяйственных производств в Черкесии, наряду с шелководством.

Лоза - это один из атрибутов, который напоминает о христианском прошлом региона. В литературе известны 4 сорта черкесского винограда, в основном столовые, поскольку остальные винные сорта исчезли в 19-м веке, тогда их было известно около 6-ти.

Корни в виде лозы - это желание опуститься под землю, стать корнями, чтобы связать настоящее, прошлое и будущее.

Виноградная лоза собрана в саду автора в Голубой бухте (Геленджик).





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

...Возвращая Память, Возвращая Душу...



GLUBINA
GALLERY

Инсталляция «Водяная мельница времени»

Прозрачный пластик, акрил, ткань.

100 X 150 (2-х слойная)

2023 год.

На реке Догуб у прадедушки и прабабушки автора была водяная мельница.

Водяная мельница - это объединяющий образ проекта. На первом слое изображены буквы и символы с каменного креста в Сукко, который дошел до нас в иллюстрации английского путешественника Джеймса Белла. Эти символы - возможные остатки забытой черкесской письменности на фоне колеса водяной мельницы времени.

На втором (скрытом) слое: мантия Патриарха Фотия. При патриархе Фотии идет активное развитие Зихской (Черкесской) епархии на Кавказе.

Христианскому прошлому Черкесии посвящены статьи автора (внизу).



[Статьи «Христианская Черкесия»](#)





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

...вдохновение Палатой, вдохновение Душой...



GLUBINA
GALLERY

**Инсталляция «Женский след»
Два керамических объекта.**

«Глиняный кувшин»

Объект, найденный на берегу моря

«Кувшин-уточка» XII-XIV вв.»

3D копия кувшина из экспозиции
Геленджикского историко-краевед-
ческого музея

2023 год.

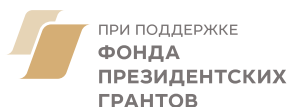
Данный фрагмент глиняного кувшина найден автором на берегу моря после шторма.

Кувшин в виде стилизованной «уточ-ки», XII-XIV вв. Происходит из досле-дованного в 1956 году захоронения адыгов на территории санатория «Архипо-Осиповка»(г. Геленджик)



3D - AR
«Кувшин-уточка»
XII-XIV вв.





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



Книга «Река Догуб»

Авторский текст и иллюстрации

59 страниц

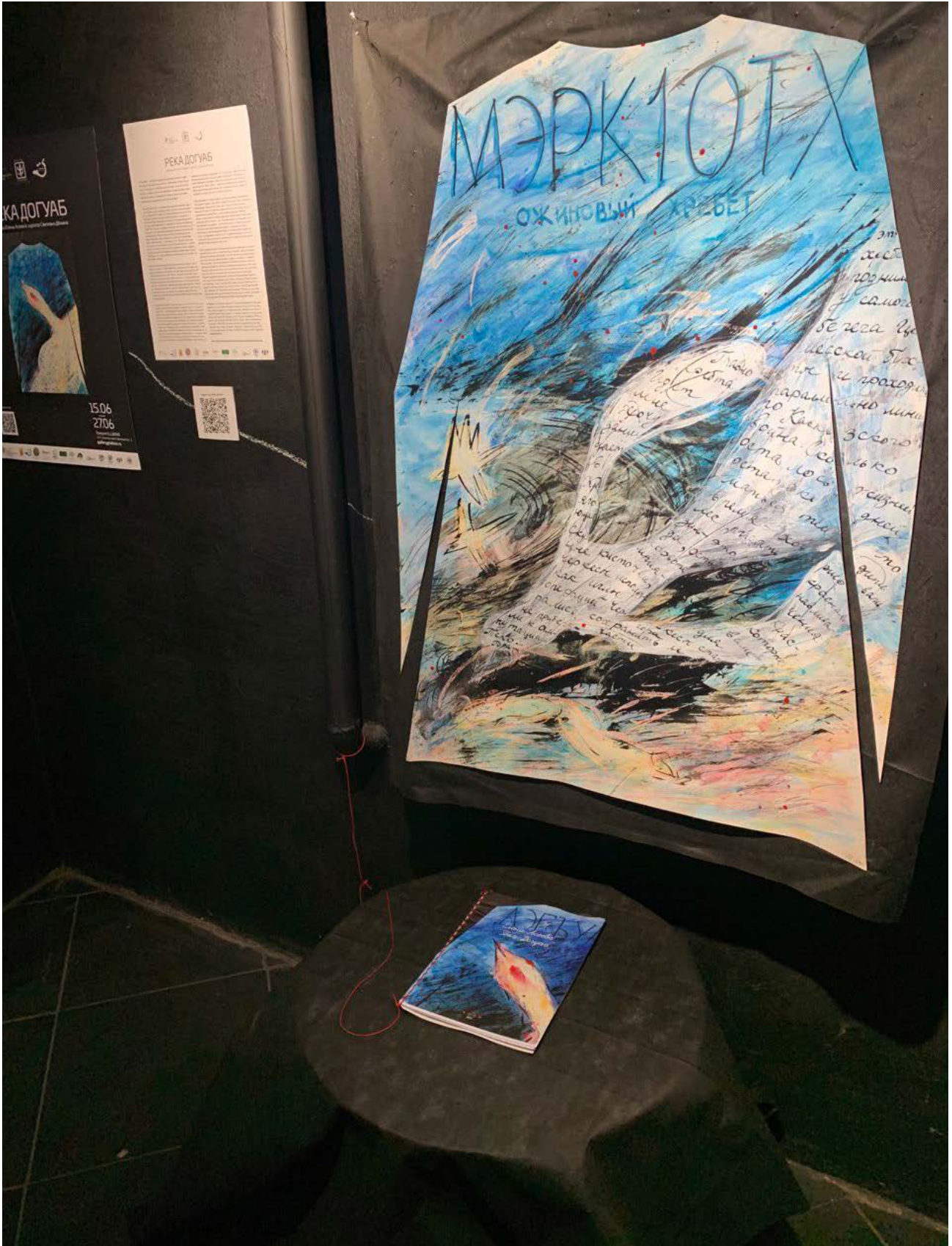
2023 год.

В книге перемешаны размышления автора, дневниковые записи, кусочки исторических текстов, которые сопровождали работу над проектом и вошли в окончательную версию книги.

Есть также книга стихов «Река Догуб», написанная во время работы над проектом, которые не представлены на данной выставке (ссылка внизу).



[Стихи «Река Догуб»](#)





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



КАВКАЗСКАЯ

АТЛАНТИДА

...во Франции, Палата, во Франции, Друзь...



GLUBINA
GALLERY

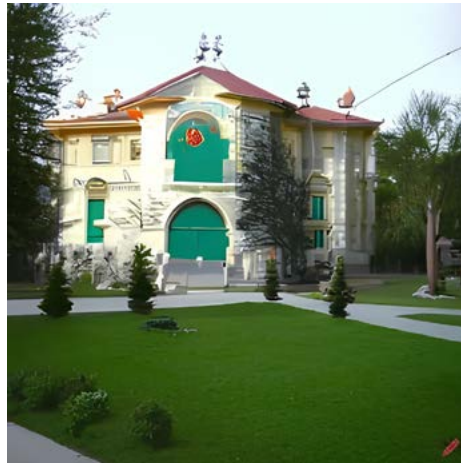
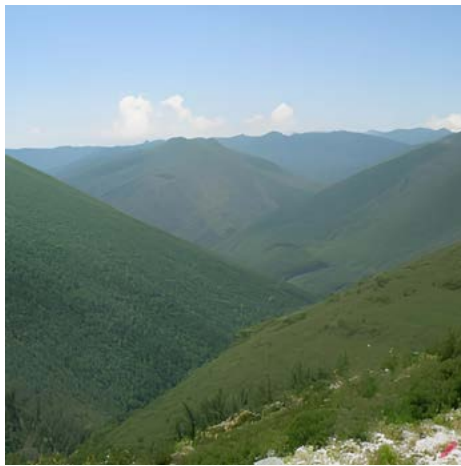
ИИ «Как могла бы выглядеть Черкесия сегодня»

Изображения выполненные ИИ (искусственным интеллектом) по запросу “Как могла бы выглядеть Черкесия сегодня”

2023 год.

Изображения выполненные ИИ (искусственным интеллектом) на сайте craiyon.com

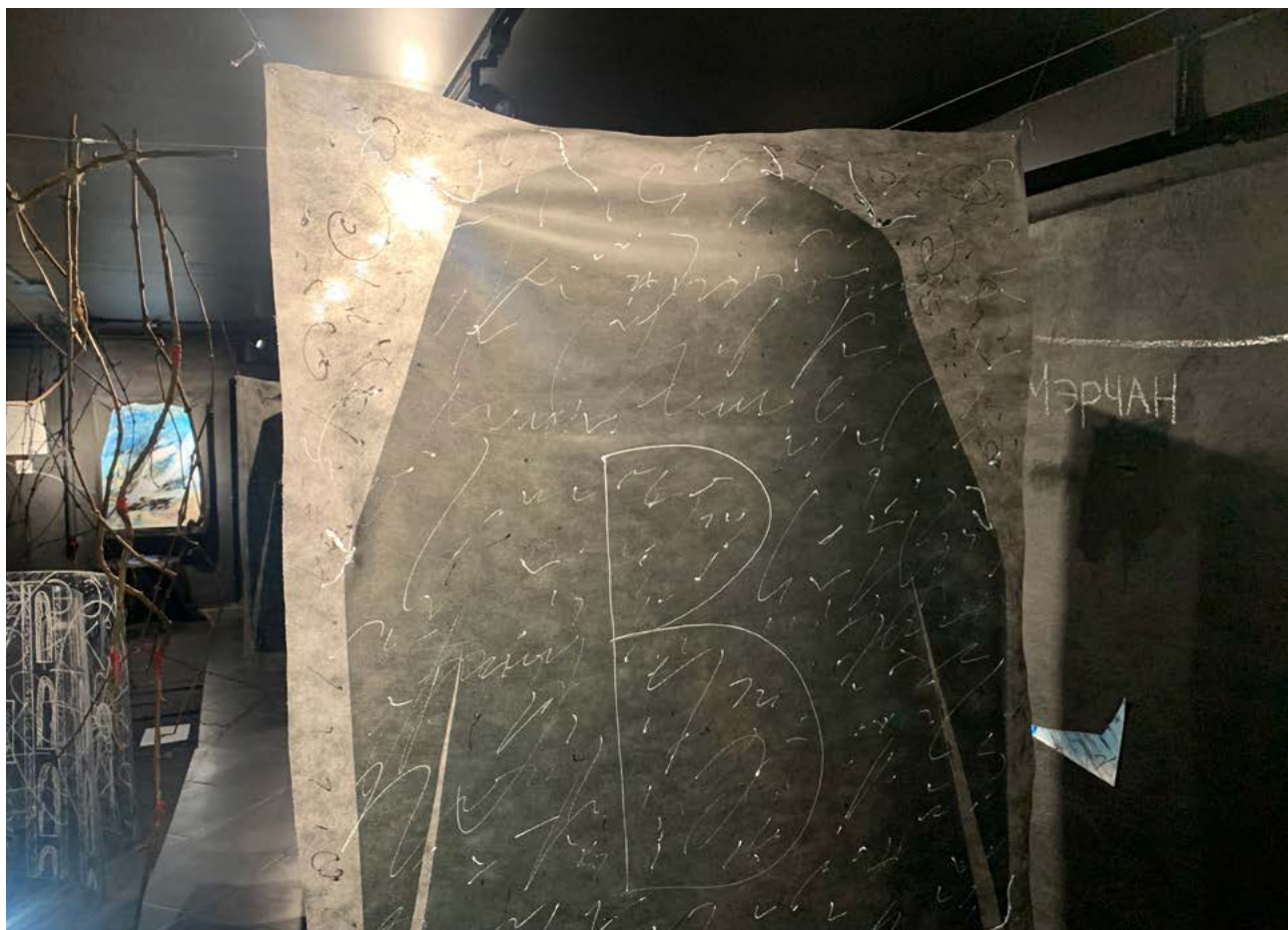
Экспонирование на выставке или в виде видео, или в виде фотографий А6



Открытие выставки «Река Догуаб» в галерее Glubina



Открытие выставки «Река Догуаб» в галерее Glubina





Художник: Елена Асеева (Геленджик)

Художник, кандидат искусствоведения (худ.-граф. КубГУ, искусствоведение СПбГУП, Высшая Школа Среда Обучения, мастерская Арсения Жилыева). Лауреат Четвертой Новороссийской Биеннале современного искусства. Медаль в номинации Графика, премия "Premio della Lupa 2011" (Рим). Руководитель проекта «Кавказская Атлантида». Подробнее: www.asseeva.it



Куратор: Светлана Дёмина (Москва)

Член МОСХ. Окончила МАХЛ РАХ им. Томского и Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. Член Московского союза художников, Международного художественного фонда, Творческого союза художников России и Международной федерации художников. Работает в медиа живописи, использует смешанные техники, экспериментирует с разными материалами.

6+

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

КАВКАЗСКАЯ
АТЛАНТИДА
Информационная Ассоциация

GLUBINA
GALLERY

РЕКА ДОГУАБ

Выставка Елены Асеевой, куратор Светлана Демина



О проекте



Дарыды

Моркочо

Хуьмьжыгъ

15.06

27.06

шамыз

Галерея GLUBINA
1-й Сельскохозяйственный пр., 3,
galleryglubina.ru