

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ИСКУССТВО

УЧИМСЯ ПОЗНАВАТЬ МИР ЧЕРЕЗ КРАСОТУ

О том, какую роль искусство играет в полноценном развитии детей, мы беседовали с Еленой Асеевой и Паоло Мизерини - учредителями международной школы языков, дизайна и фотографии ICL «Айсизель» в Геленджике.

Расскажите немного о себе и своей работе в школе.

Паоло Мизерини: Так сложились обстоятельства, что я вынужден был оставить Италию и переехать в Геленджик. С моим приходом в школе «Айсизель» было открыто новое направление – отделение фотографии. В Риме я на протяжении последних десяти лет преподавал в известной на весь мир школе фотографии «Officine Fotografiche». Фотография – это, с одной стороны, творчество, а с другой – техническая способность правильно «раскрыть» и представить свои работы. Конечно, технической составляющей научиться можно. А вот креативность и особое видение мира – это то, что находится внутри человека. Я думаю, что каждый из нас наделен подобными качествами. Другой вопрос – как найти путь, который поможет им проявиться! Кому-то это удается с легкостью, а кто-то должен все время прикладывать неимоверные усилия. Отличить действительно талантливого фотографа можно по тому, что он всегда имеет внутреннюю способность найти «правильную» картинку в любой ситуации. Мы мечтаем о создании серьезного центра фотографии на Юге России и у нас уже разработан проект проведения

международного фотофестиваля в Геленджике. Просто на все не хватает пока сил и времени.

Какие еще направления развития творческих способностей представлены в школе?

Елена Асеева: В школе «Айсизель» мы имеем очень серьезную базу для обучения различным видам дизайна. Дизайн-рисунк, пропедевтика, проектирование, история дизайна, типографика, конструирование, формообразование, фотодизайн, компьютерная графика, программирование – всё это является составляющими частями нашего курса дизайна, стимулируя развитие творческого мышления и развивая способности в данной области. Занятия с маленькими детьми проводит талантливый и опытный педагог-психолог Елена Алексеевна Судейко, с которой мы дружим уже много лет. Она ведет программу «Школа дизайна для маленьких» и т.д. А так как Евгения Алексеевна является профессиональным художником-модельером, то много внимания в программе для маленьких уделяется художественному конструированию и моделированию.

СПРАВКА О ШКОЛЕ.

Школа «Айсизель» была создана 13 лет назад заслуженным учителем России, талантливым руководителем и педагогом Асеевой Ларисой Васильевной и дизайнером, художником и искусствоведам Асеевой Еленой Евгеньевной. В 2014 году к команде школы присоединился известный итальянский фотограф Паоло Мизерини. Преподаватели и студенты школы «Айсизель» являются разработчиками проектов по графическому дизайну и дизайну среды, организаторами мастер-классов и творческих проектов. С 2012 года школа иностранных языков и дизайна активно занимается социально-культурной деятельностью. С 2012 по 2016 годы было реализовано пять международных выставочных проектов, в которых принимали участие учащиеся и педагоги школы «Айсизель». Последний проект школы «Человек вечный» стал лауреатом первого тура конкурса «Православная инициатива», а в 2015 году участвовал в конкурсе проектов Государственного Центра Современного Искусства «Инновация» в номинации «Региональный проект».



С двенадцати лет у нас начинаются уже «взрослые» программы по дизайну. Программу «Основы дизайна» ведут два преподавателя: художник-монументалист, специалист по фресковой живописи Светлана Конева, и художник-дизайнер, фотохудожник Анастасия Жданова. Также с двенадцати лет можно начинать заниматься по курсу «Анимация», который возглавляет удивительный педагог, художник-мультипликатор Александр Рыбалко. Для тех, кто стремится получить более профессиональные знания и навыки работы в специальности в школе «Айсизль» многие годы работают программы «Графический дизайн» под руководством Светланы Конева и Анастасии Ждановой, программа «Дизайн интерьера» под руководством дизайнера-проектировщика, художника Ларисы Сидорцовой и «Дизайн костюма» под руководством художника-модельера Евгении Судейко. И, безусловно, программа по фотографии, которую ведут два профессионала-фотографа: Паоло Мизерини и Анастасия Жданова. Также мы весь год проводим большое количество мини-курсов и мастер-классов по дизайну, истории искусств, фотографии, моделированию.

В каком возрасте Вы советуете отдавать детей на вышеперечисленные занятия?

Паоло Мизерини: Быть студентом творческого отделения – это не только ответственность для преподавателя, но и для студента. Так как занятия искусством по нагрузке приравниваются к математике, а усилий для того, чтобы сделать уникальное произведение нужно приложить огромное количество. Мы делаем все возможное, чтобы раскрыть перед студентами иные горизонты видения и восприятия. Начинать заниматься искусством нужно как можно раньше с детьми, но если ребенок уже с ранних лет определился с направлением своей будущей профессии, он может заниматься по программам дизайна с 12-ти лет.

Также у нас есть курс по фотографии и фотодизайну, которым руководит Анастасия Жданова. Все в восторге от фото-экспериментов, которые демонстрируют маленькие студенты на занятиях Анастасии.

Все ли детям стоит посещать занятия по творчеству или только одаренным?

Елена Асеева: Занятия по искусству необходимы каждому ребенку, так как язык искусства мы постигаем раньше азбуки. Конечно, самые первые шаги в изучении грамоты цвета и формы дети делают в семье, но уже с шести лет можно отвести ребенка в школу, где с ним будет заниматься художник-профессионал. Каждый ребенок талантлив и одарен, а творчество – это возможность смотреть на мир глазами ребенка как можно дольше.

Как искусство влияет на развитие личности?

Паоло Мизерини: Самое важное, что мы пытаемся привить студентам – это истинную страсть к фотографии и искусству! А быть «хорошим фотографом» или «хорошим художником», на мой взгляд, значит уметь «видеть». В фотографии особенно важным является умение видеть свет. Ведь мы начинаем работать со светом прежде, чем приступаем к работе с объектом. Свет и тень в фотографии – самое главное. И обращаться с ними нужно умело, осторожно, с любовью. Кажется, что можно прожить совершенно не задумываясь о гармонии линий в цветке лилии... Или о совершенстве ритма в структуре снежинки... Но в нашем постоянно разрушающемся мире именно художник не дает реальности окончательно распасться.

Какие перспективы у детей, посещающих ваши программы?

Елена Асеева: За многие годы работы выпускниками школы стали сотни студентов, почти все из которых работают по специальности, либо учатся в профильных ВУЗах. Выпускники нашей школы разъехались по высшим учебным заведениям мира, многие из них продолжают учебу в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону. Мы постоянно участвуем в конкурсах. Преподаватели и учащиеся школы участвуют в бьеннале современного искусства в Новороссийске, в выставках нескольких галерей современного искусства на Юге России. Ежегодно школа «Айсизль» проводит творческий проект в городском выставочном зале города-курорта Геленджик. Но самая большая перспектива у наших студентов заключается в том, что у них есть возможность расти и общаться в творческой среде единомышленников-художников. Есть возможность всегда получить совет, поддержку, оценку, почерпнуть вдохновение в общении.

