

Принята на	Утверждаю:
Педагогическом совете	Директор АНОДО «Айсиэль»
протокол № <u>13</u> от <u>13.08.2019</u>	_____ Мизерини П.
	Приказ № <u>12</u> от « <u>15</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г



Программа

«Дизайн интерьера»

У.Г. 2019/2020

для взрослых

ПРОГРАММА

“Дизайн интерьера”

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
1.1 Введение	1
2. ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1. Предмет «Рисунок и спецрисунок»	3
2.2. Предмет «Компьютерная графика»	4
2.3. Предмет «Композиция»	5
2.4. Предмет «Цветоведение»	6
2.5. Предмет «Живопись и спецживопись»	7
2.6. Предмет «Проектирование»	9
2.7. Предмет «Флористика»	10
2.8. Предмет «Ландшафтный дизайн»	11
2.9. Предмет «Декорирование. Ткань и интерьер»	11
2.10. Предмет «Основы стилей в интерьере»	12
2.11. Предмет «Дизайн интерьера» (ПРОЕКТ)	13
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	14
3.1. Предмет «Рисунок и спецрисунок»	14
3.2. Предмет «Компьютерная графика»	19
3.3. Предмет «Основы Композиции».....	23
3.4. Предмет «Цветоведение»	28
3.5. Предмет «Живопись и спецживопись»	30
3.6. «Проектирование»	34
3.7. Предмет «Флористика»	36
3.8. Предмет «Ландшафтный дизайн»	38
3.9. Предмет «Декорирование. Ткань и интерьер».....	39
3.10. Предмет «Стили в интерьере».....	41
3.11. Предмет «Дизайн интерьера» (ПРОЕКТ)	43
Учебный план	44
Используемая методическая литература	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Введение

Специальность «Дизайн интерьера» рассчитана на подготовку широкопрофильных специалистов по проектированию дизайна интерьеров общественных, коммерческих и жилых помещений.

Курс включает проекты по организации внутреннего пространства, выбору материалов и предметов обстановки, установки освещения, отражению концепции бренда в коммерческих интерьерах и т. д. Студенты осваивают все современные технологии проектирования среды обитания, включая изучение архитектуры, эргономики и компьютерного проектирования. Важную роль в процессе обучения играет развитие навыков системного мышления и коммуникации с широким кругом специалистов.

Занятия ведутся практиками, которые привносят свое видение и богатый профессиональный опыт в учебный процесс. Программа преподается как в формате полной нагрузки, так и в формате частичной нагрузки (спец.курсы). Обучение подразумевает многоступенчатую систему контроля развития и успеваемости студентов. Дважды в год проходят семестровые аттестации и экзамены.

Студенты изучают пространственный дизайн, развивают свои творческие способности и учатся применять их в работе с трехмерными объектами и пространствами. Они изучают специализированное программное обеспечение для моделирования и визуализации, учатся анализировать реакцию и поведение людей в различном окружении. Значительное место в программе отведено развитию навыков определения существующих и будущих тенденций, а курс культурологии ("Основы стилей") помогает осмыслить профессиональную деятельность в более широком культурном контексте

Программа состоит из предметов, которые изучаются в течении срока обучения. Основная программа «Дизайн» подразделяется на два раздела: «Дизайн для старшеклассников» и «Дизайн для взрослых». Раздел «Дизайн для старшеклассников» подразумевает подготовку учеников старших классов в течении четырех лет. Раздел «Дизайн для взрослых» является сокращенной программой, обучение длится 1 учебный год. Студенты, прошедшие обучение по данной программы должны уметь:

1. Создавать дизайн-объекты в сферах ландшафтного дизайна и дизайна интерьеров, флористике, используя методику дизайн-проектирования.
2. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования в компьютерной графике
3. Применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов
4. Создавать наглядные изображения объектов
5. Стилизовать форму
6. Создать собственный дизайн-проект

Ниже приводятся пояснительные записки предметов, составляющих программу «Дизайн интерьера». Каждый предмет может являться частью общей программы «Дизайн интерьера», а также может преподаваться отдельно от программы.

2. ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Предмет «Рисунок и спецрисунок»

Программа по дисциплине "Рисунок и спецрисунок" является частью общей программы «Основы дизайна» и обязательно входит в первый год обучения. Основной целью курса является развитие творческое мышление учащегося, научить правильно изображать объемные предметы, строить уравновешенные композиции, передавать трехмерное пространство.

В программу включены:

1. изучение перспективы
2. освоение принципов построения основных геометрических форм
3. законы светотени
4. изучение пластической анатомии головы человека.

Задания курса преследуют цель научить не только точно воспроизводить с натуры форму по всем правилам реалистического изображения, но и творчески преобразовывать ее, выявляя пластико-ритмические, формообразующие, декоративные и иные ее качества.

Учащиеся приобретают приемы и навыки работы линией, пятном, штриховкой. Овладевают знаниями по выполнению рисунков мягкими материалами, карандашом, тушью. Это позволяет каждому учащемуся развить творческое мышление и найти свой прием работы. Учатся делать как быстрые наброски, рисунки, так и длительные.

Курс рассчитан на 288 и на 63 часа аудиторных занятий.

2.2. Предмет «Компьютерная графика»

Программа Компьютерная графика является частью учебно-методического комплекта по по дополнительному образованию по изобразительной деятельности.

Дисциплина «Компьютерная графика» ставит целью ознакомление учащихся с приемами работы в профессиональных программах по визуализации (AutoCad, 3D Studio MaxMax.). Учебный материал ориентирован на учащихся, имеющих базовые знания о персональном компьютере и умеющих ориентироваться в графической среде операционной системы Windows. Практические занятия начинаются с простых заданий и заканчиваются комплексным решением проблем, при постоянной стыковке с заданиями по проектированию. Принципы работы рассматриваются на практических примерах, результаты которых оговариваются заданием. В процессе выполнения задач обсуждаются теоретические вопросы, связанные со свойствами рассматриваемых инструментов и команд.

Курс рассчитан на 162 и на 90 часов аудиторных занятий.

Продолжительность одного занятия 1 час.

2.3. Предмет «Композиция»

Программа строится на основе апробированных курсов композиции ведущих учебных заведений, на системах С.А. Павловского, И. Иттена, на материалах В. Кандинского и других теоретиков в области обучения композиции. Предмет «Композиция»- это одна из главных дисциплин в дизайн-образовании, которая раскрывает важнейшие принципы организации проектной работы.

Создание гармоничных произведений требует прочных знаний основных методов, принципов и приемов композиционной организации. Задания строятся от простых к сложным, постоянно изучаются важнейшие направления, школы, имена и тенденции в области дизайна, особенно графического. Цель заданий состоит в том, чтобы научить понимать язык дизайна, а через него сформировать собственное художественное видение и высокий исполнительный уровень. Последовательное выполнение упражнений систематизирует накопление и углубление знаний для самостоятельного творчества.

Предмет использует полученные знания на смежных занятиях по шрифтам, типографике, фотографии и компьютерным технологиям. Графические задания органично связываются с объемом, что проявляется в выполнении проектов упаковки. На предмете отрабатывается графический язык и визуальная культура. Креативной подход в выполнении работы – успех проекта.

Итоговое задание суммирует полученные знания и выявляет степень творческой индивидуальности.

Освоение курса «Композиция» не только открывает просторы для будущей работы, но и позволяет самостоятельно оценить многообразие окружающего мира дизайна.

Курс рассчитан на 207 и на 90 часов аудиторных занятий.

2.4. Предмет «Цветоведение»

Программа курса «Цветоведение» включает в себя краткий исторический очерк –раздел, формирующий у начинающего художника , в первую очередь понятийный аппарат: представления о физической природе света и цвета, о цветовых системах и связанных с ними открытиях.

Для создания художественного образа в раздел программы включены исследования отношений между цветовой реальностью и цветовым воздействием , между тем , что воспринимает глаз . и тем, что возникает в сознании человека. Изучаются оптические , эмоциональные и духовные проявления цвета в искусстве.

В дизайне цвет рассматривается с научных позиций как физическое явление, связанное с физиологией человека, и используется, как средство функциональной и эстетической организации предметного мира.

Предмет «Цветоведение» изучается как основа теории живописного изображения художественной формы. Теория изображения –это наука, изучающая закономерности построения изображения на плоскости. Полноценное изучение природы цветовых гармоний позволяет понять и использовать возможности цвета.

Предложенная программа обучения теории цвета является важным связующим звеном специальных дисциплин.

Курс рассчитан на 18 часов аудиторных занятий

2.5. Предмет «Живопись и спецживопись»

Программа строится на основе апробированных курсов живописи ведущих специальных учебных заведений. Предмет «Живопись» - это одна из важнейших дисциплин в дизайн-образовании, которая позволяет овладеть методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Средствами живописи с использованием различных техник создаются живописные композиции растущей степени сложности.

Задания по живописи тесно взаимодействуют с другими специальными дисциплинами, но наиболее прочным связующим звеном считаются специальные работы по живописи, которые выполняются после каждого академического задания. В этих работах учащиеся получают большую свободу в выборе размера, формата, композиции, материалов, техник. В итоге мы получаем разнообразие креативных решений. Эти задания относим к спецживописи.

Курс обучения живописи предусматривает ориентацию в любой живописной системе и форме, включающую станковую, декоративную, условно-абстрактную, плоскостную и др. Цель заданий состоит в том, чтобы научить решать объемно-пространственные и колористические задачи. Процесс изучения природы строится на неразрывной связи элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений. Рабочий процесс строится от общего к частному и затем снова к общему. В ходе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятие декоративности. Задача каждой постановки методически обоснована, что позволяет с возрастанием задач накапливать профессиональные знания и навыки. Успешное освоение программы зависит от логически выстроенных усложняющихся задач с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Последовательное выполнение упражнений систематизирует накопление и углубление знаний для самостоятельного творчества.

Учащиеся обучаются анализировать свои работы, делая при этом определенные выводы.

Практические задания предусматривают обязательное предварительное исследование классических образцов живописи прошлых лет и современности.

Освоение курса «Живопись» и «Спецживопись» не только открывает просторы для будущей работы, но и позволяет почувствовать радость познания окружающего мира.

Курс рассчитан на 252 и на 63 часов аудиторных занятий

2.6. Предмет «Проектирование»

Преподаватели предмета "Проектирование" познакомят Вас с историей дизайна, откроют секреты работы с цветом, светом, деталями в пространстве. Выполнение проектных заданий поможет Вам сформировать основные навыки проектирования как жилых так и не жилых помещений . В программу курса дизайна интерьера входят композиционные основы проектирования интерьеров, изучение техники безопасности и принципов взаимодействия дизайнера с заказчиком. Слушатели курса проектирования дизайна интерьера получают колоссальное удовольствие от занятий, предоставляющих им шанс получить новые знания и расширить границы своих проф. возможностей.

Курс рассчитан на 198 часов аудиторных занятий

2.7. Предмет «Флористика»

Курс Флористика рассчитан на подготовку флористов - специалистов для работы в области декорирования интерьеров с помощью цветочных композиций.

Обучение по курсу Флористика ведется по авторским программам практикующихся специалистов и предусматривает не только моделирование штор, но и знакомство с общими принципами оформления интерьеров, основами композиции, цветоведением и светотехникой. Порядок подачи материала на курсах флористики позволяет овладеть специальностью “Дизайнер интерьера. Флорист”, “Дизайнер цветочных композиций”, “Фитодизайнер” любому желающему, не имеющему специальной подготовки.

Курс рассчитан на 36 часов аудиторных занятий

2.8. Предмет «Ландшафтный дизайн»

Курс «Ландшафтный дизайн» изучает декоративные растения и их роль и место в естественных и искусственных ландшафтах.

При рассмотрении принципов и технологий создания искусственных, а также улучшения естественных ландшафтов, нужно учитывать тесную связь этой области деятельности с архитектурой, т.к. современный ландшафтный дизайнер использует общие законы композиции и средства организации пространства под открытым небом, которые издавна применяются людьми. Для этого необходимо знать основы эстетического воздействия на сознание человека растений в комплексе с архитектурными сооружениями, хорошо представлять себе главные закономерности ландшафтного обустройства территории.

Основное внимание при изучении курса **Ландшафтный дизайн** направлено на рассмотрение общих вопросов декоративного садоводства, ознакомление с наиболее часто используемыми растениями открытого грунта, изучение основных законов и приемов ландшафтной архитектуры, приемов и методов создания ландшафтных композиций и их элементов; обобщается методика современного ландшафтного проектирования малого сада (составление генерального плана (дизайн-проекта) и сопутствующих чертежей).

Курс рассчитан на 40 часов аудиторных занятий

2.9. Предмет «Декорирование. Ткань и интерьер»

Обучение декораторов ведется по авторским программам практикующихся специалистов и предусматривает не только моделирование штор, но и знакомство с общими принципами оформления интерьеров, основами композиции, цветоведением и светотехникой. Порядок подачи материала на **курсах декораторов** позволяет овладеть специальностью любому желающему, не имеющему специальной подготовки.

Курс рассчитан на 56 часов аудиторных занятий

2.10. Предмет «Основы стилей в интерьере»

В дизайне интерьера любого помещения существуют так называемые стили интерьера (стилевые направления). Стиль – это совокупность черт, единство выразительных приёмов и средств, художественная или идейная общность, присущая как определенному времени или направлению в архитектуре, так и конкретному человеку или его жилищу. Тот или иной стиль интерьера – это гармоничная совокупность определенных черт, единство художественного направления.

В каком стиле оформить Вам свой интерьер? Стиль – это язык выражения основной идеи дизайн-проекта. Стили интерьера бывают разными, но все они зависят от Вашего мировоззрения, характера и привычек. Большое значение имеет уместность и гармоничность того или иного элемента, вписываемого в окружающее пространство. Стиль Вашего интерьера должен подчеркнуть Вашу индивидуальность, поэтому к выбору стиля дизайна интерьера нужно подойти со всей серьезностью.

Стилей в дизайне интерьеров существует больше чем вы могли представить – некоторые источники насчитывают от 27 до 50 видов. Основными же определены лишь 27 стилей.

Курс рассчитан на 56 часов аудиторных занятий

2.11. Предмет «Дизайн интерьера» (ПРОЕКТ)

В программу заложена разработка собственного дизайн-проекта: описание проекта, разработка эскизов, чертежей, пояснительная записка, макет, визуализация графическими материалами, визуализация на компьютере.

Разработка проекта дизайна интерьера начинается с определения стилевых и функциональных пожеланий клиента. На основании этих параметров дизайнерами нашей компании и разрабатываются планировочные и интерьерные решения, а затем технические схемы и планы. В своей работе мы применяем новейшие технологии, поэтому перед окончательным утверждением одного из вариантов проекта вы можете увидеть воплощение интерьерных решений в 3-D визуализациях.

Дизайн проект интерьера включает в себя:

1. несколько вариантов планировочных решений;
2. обмерный чертеж;
3. план демонтажнo/монтажных работ;
4. схема инженерных коммуникаций;
5. схема монтажа кондиционного оборудования;
6. план монтажа осветительных точек с привязкой выключателей;
7. план расстановки предметов мебели.

Курс рассчитан на 54 часа аудиторных занятий

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Предмет «Рисунок и спецрисунок»

Группа старшеклассников

курс- 288 часов

1 год – 63 часа

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Линейная перспектива с одной и двумя точками схода. Куб (схема)	3
2	Перспектива. Цилиндр (схема). Закон света и теней.	2
3	Рисование геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок куба (легкое введение тона).	2
4	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра (легкое введение тона).	2
5	Линейно-конструктивный рисунок конуса, 2 положения в одном рисунке. (легкое введение тона).	2
6	Рисунок блюда с шарообразными предметами (яблоки). Линейно-конструктивный рисунок (легкий тон).	2
7	Куб. Тональный разбор.	3
8	Тональный разбор цилиндра.	3
9	Рисунок группы геометрических тел. Куб, цилиндр. ТОН(карандаш); ЛИНИЯ (тушь); СИЛУЭТ (тушь).	4 2 2

10	Рисунок драпировки.Карандаш.Мягкий материал	7
11	Рисунок 3-ех геометрических тел (конус,шар, парралепипед) и драпировки : ТОН (карандаш); ЛИНИЯ-ОБЪЕМ (тушь).	7 3
12	Рисование гипсовой вазы (тональный рисунок)- карандаш.	6
13	Натюрморт из 2-ух предметов быта, драпировки и 1-го гипсового предмета- тональный разбор: карандаш; мягкий материал. контрольное задание за 1-ый год обучение	9 4
	ИТОГО	63

Группа старшеклассников

курс- 288 часов

2 год – 54 часа

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Рисунок гипсового орнамента (розетка)- карандаш.	6
2	Натюрморт с плетеной корзиной, (сухоцветами, овощами..)-карандаш,тушь.	10
3	Натюрморт с различными предметами по материалу и фактуре:(карандаш, мягкий материал).	11
4	Натюрморт из стеклянных предметов различной формы	7

	и размеров(около 5 предметов):	
5	Натюрморт с различными предметами по материалу и фактуре с 2-мя уровнями(стол, табурет):	10
6	Череп	10
	ИТОГО	54

Группа старшеклассников

курс- 288 часов

3 год – 54 часа

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Тематический натюрморт (скрипка, ноты,...)	8
2	Обрубковка головы	6
3	Драпировки различные по рисунку и фактуре(мех, атлас, мешковина)	6
4	Экорше	8
5	Натюрморт с различными предметами по материалу и фактуре	8
6	Гипсовый слепок носа	3
7	Гипсовый слепок глаза	3
8	Гипсовый слепок губ	2
9	Натюрморт (включающий обрубковочную форму головы либо череп)	10
	ИТОГО	54

Группа старшеклассников

курс- 288 часов

4 год – 171 час

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Натюрморт с разным уровнем расположения предметов. Мягкий материал (цвет)	57
2	Гипсовая маска	57
3	Натюрморт с частью интерьера	57
	ИТОГО	171

Группа взрослых

курс- 63 часа

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Линейная перспектива с одной и двумя точками схода. Куб (схема)	5
2	Перспектива. Цилиндр (схема). Закон света и теней.	3
3	Рисование геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок куба. Легкий тон.	5
4	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра, легкий тон.	3
5	Рисунок блюда с шарообразными предметами	

	(яблоки).Линейно-конструктивный рисунок (легкий тон)-карандаш; Линия- тушь.	5
6	Построение кувшина. Тональный разбор.	5
7	Рисунок группы геометрических тел. Куб, цилиндр.Карандаш (тон);тушь (линия, пятно).	5
8	Рисунок драпировки: карандаш (тональный разбор); мягкий материал.	4
9	Построение бытового предмета с натуры (стул, открытый ящик)- карандаш. Линейно-конструктивный рисунок, тональная моделировка.	3
10	Натюрморт из 2-ух предметов быта, драпировки, и одного гипсового предмета:Карандаш - тональный разбор; мягкий материал	4
11	Натюрморт с корзиной, овощами, драпировкой. Карандаш (тональный разбор). Тушь (перо)	4
12	Рисунок гипсового орнамента (розетка)- карандаш (построение, тональный разбор).	3
13	Драпировки из различного материала и рисунка(мех, атлас, мешковина,х/б):	3
14	Натюрморт из предметов быта и драпировкой различных по фактуре:карандаш ,мягкий материал.	3
15	Тематический натюрморт (скрипка,ноты..), 2 уровня: карандаш ,тушь	3
16	Натюрморт с интерьером (окно). Контрольное задание.	5
	ИТОГО	63

3.2. Предмет «Компьютерная графика»

курс- 162 часа

группа старшекласников

Преподаватель: Асеева Е.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	AutoCAD	80
2	3d MAX	80
3	Объединение файлов программ AutoCAD и 3d MAX	2
ИТОГО		162

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение в систему AutoCAD.	3
2	Создание чертежа - основное назначение AutoCAD	3
3	Основные свойства объектов.	4
4	Графические примитивы как основа изображений	3
5	Сложные графические примитивы	3
6	Инструментарий редактирования изображений	3
7	Настройки режимов и приемы практического вычерчивания (на примере чертежа схемы)	3
8	Возможности системы, обеспечивающие эффективную работу с большим и сложным изображением на сравнительно	3

	маленьком экране (на примере чертежа схемы)	
9	Формирование чертежа как конструкторского документа (на примере чертежа схемы)	3
10	Создание и использование блоков (на примере основной надписи чертежа)	3
11	Создание пользовательских систем координат и приемы работы с ними (на примере строительного чертежа).	4
12	Простановка размеров на чертежах (на примере строительного чертежа)	4
13	Особенности настройки режимов черчения и размерных стилей (на примере строительного чертежа)	4
14	Получение твердой копии чертежа (на примере строительного чертежа)	4
15	Оценка возможностей трехмерной графики в AutoCAD (на примере твердотельного моделирования объектов).	3
16	Знакомство с трёхмерной графикой	2
17	Построение сплайнов в 3 D MAX	4
18	Построение розетки в 3 D MAX	4
19	Плагины для 3 D MAX	4
20	Установка VBAХ	5
21	Настройка интерфейса и моделирование комнаты методом сплайнов с последующим экструдированием.	5
22	Текстурирование и материалы	5
23	Импорт 3д моделей	5
24	Настройка освещения	5
25	Настройка интерфейса и моделирование комнаты методом сплайнов с последующим экструдированием.	5
	ИТОГО	162

курс- 90 часов

группа взрослых

Преподаватель: Асеева Е.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	AutoCAD	44
2	3d MAX	44
3	Объединение файлов программ AutoCAD и 3d MAX	2
ИТОГО		90

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение в систему AutoCAD.	3
2	Создание чертежа - основное назначение AutoCAD	3
3	Основные свойства объектов.	4
4	Графические примитивы как основа изображений	3
5	Сложные графические примитивы	3
6	Инструментарий редактирования изображений	3
7	Настройки режимов и приемы практического вычерчивания (на примере чертежа схемы)	3
8	Возможности системы, обеспечивающие эффективную работу с большим и сложным изображением на сравнительно маленьком экране (на примере чертежа схемы)	3

9	Формирование чертежа как конструкторского документа (на примере чертежа схемы)	3
10	Создание и использование блоков (на примере основной надписи чертежа)	3
11	Создание пользовательских систем координат и приемы работы с ними (на примере строительного чертежа).	4
12	Простановка размеров на чертежах (на примере строительного чертежа)	4
13	Особенности настройки режимов черчения и размерных стилей (на примере строительного чертежа)	4
14	Получение твердой копии чертежа (на примере строительного чертежа)	4
15	Оценка возможностей трехмерной графики в AutoCAD (на примере твердотельного моделирования объектов).	3
16	Знакомство с трёхмерной графикой	2
17	Построение сплайнов в 3 D MAX	4
18	Построение розетки в 3 D MAX	4
19	Плагины для 3 D MAX	4
20	Установка VBAХ	5
21	Настройка интерфейса и моделирование комнаты методом сплайнов с последующим экструдированием.	5
22	Текстурирование и материалы	5
23	Импорт 3д моделей	5
24	Настройка освещения	5
25	Настройка интерфейса и моделирование комнаты методом сплайнов с последующим экструдированием.	5
	ИТОГО	90

3.3. Предмет «Основы Композиции»

курс – 207 часов

группа старшеклассников (4 года обучение)

Преподаватель: Асеева Е.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Создание художественного образа на основе теоретических знаний и практических навыков.	2
2	Точка, линия, пятно – элементы организации композиции.	4
3	Точка, как первородный элемент организации композиции.	12
4	Линия, как основной формообразующий элемент.	18
5	Пятно, как основной формообразующий элемент. Простейшие конфигурации пятна.	10
6	Средства выражения художественного образа: ФОРМА, ЦВЕТ, ФАКТУРА.	3
7	Форма – одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа. СТИЛИЗАЦИЯ. ТРАНСФОРМАЦИЯ. ПРОПОРЦИИ.	10
8	Цвет – важнейшее средство выражения художественной формы.	3
9	Цвет и форма, как средства выражения художественного образа.	10
	ИТОГО	72

курс- 207 часов

группа старшеклассников

Преподаватель: Асеева Е.Е.

2 год - 54 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Фактура – свойство предмета и средство выражения художественного образа.	6
2	Объективное восприятие формы на плоскости.	4
3	Гармония, как результат выполнения основных законов композиции: <ul style="list-style-type: none">• Равновесие.• Единство и соподчинение.• Композиционный центр.	6
4	Создание композиции с помощью средств гармонизации. РИТМ.	12
5	Создание композиции с помощью средств гармонизации. КОНТРАСТ. НЮАНС. ТОЖДЕСТВО.	6
6	Создание композиции с помощью средств гармонизации. ПРОПОРЦИИ.	4
7	Создание композиции с помощью средств гармонизации. МАСШТАБ.	4
8	Создание художественного произведения с помощью различных видов композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.	12
	ИТОГО	54

курс- 207 часов

группа старшеклассников

Преподаватель: Асеева Е.Е.

3 год - 54 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Композиция из геометрических фигур. Линейная композиция.	4
2	Композиция из геометрических фигур. Тональная композиция.	6
3	Композиция на основе природных объектов с фиксацией свойств предмета, его декоративности и метафорической трактовки. Фронтальная и объемно-пространственная композиция.	12
4	Упаковка. Концептуальная упаковка.	5
5	Упражнения по композиции на выявление выразительных средств, организацию изобразительной плоскости с помощью законов композиции и средств гармонизации. Объектом служит природная форма.	5
6	Упаковочная бумага с рисунком «набойка».	4
7	Экологический плакат.	4
8	Система знаков визуальной информации на основе простых типоэлементов.	4
9	Упаковка средствами типографики.	10
	ИТОГО	54

курс- 207 часов

группа старшеклассников

Преподаватель: Асеева Е.Е.

4 год - 54 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Создание проекта	10
2	Эскиз жилой комнаты.	10
3	Эскиз общественного помещения (кафе)	9
4	Серия набросков "Эскиз общественного помещения"	20
5	Проект жилой комнаты	15
6	Проект кафе	10
7	Фирменный стиль кафе	34
	Дипломный проект.	
	ИТОГО	54

курс-90 часов

группа взрослых

Преподаватель: Асеева Е.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Композиция из геометрических фигур. Линейная композиция.	15
2	Композиция из геометрических фигур. Тональная композиция.	15
3	Композиция на основе природных объектов с фиксацией свойств предмета, его декоративности и метафорической трактовки. Фронтальная и объемно-пространственная композиция.	15

5	Упражнения по композиции на выявление выразительных средств, организацию изобразительной плоскости с помощью законов композиции и средств гармонизации. Объектом служит природная форма.	15
6	Система знаков визуальной информации на основе простых типоэлементов.	15
	ИТОГО	90

3.4. Предмет «Цветоведение»

курс- 18 часов

группа старшекласников

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Свет – «источник жизни» цвета. Физика и химия цвета. Психофизиологическое восприятие цвета.	1
2	Логика и интуиция в цветоконструировании. Систематика цвета. Двенадцатичастный цветовой круг.	1
3	Контраст. Психофизиология. Эстетика.	1
4	Семь типов цветовых контрастов по И. Иттену.	1
5	Контраст цветовых сопоставлений.	1
6	Контраст светлого и темного.	1
7	Контраст холодного и теплого.	1
8	Контраст дополнительных цветов.	1
9	Симультанный контраст.	1
10	Контраст цветового насыщения.	1
11	Контраст цветового распространения	1
12	Пигментарное смешение цветов, как бесконечный процесс образования гармоничных родственных цветовых групп. Оптическое цветовое смешение.	1
13	Закономерность появления цветовых комбинаций в проектировании художественного образа.	1
14	Взаимодействие формы и цвета.	1
15	Создание живописных иллюзий, решающих задачи пространственного воздействия цвета.	1
16	Управление процессом создания выразительных возможностей цвета. Цветовой тон. Светлота (тон). Насыщенность.	1
17	Структура построения цветовой композиции, как результат единства интуиции и правил. Учение о цвете – интеллект композиции.	1
18	Цветовая символика.	1
	ИТОГО	18

курс- 18 часов

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Свет – «источник жизни» цвета. Физика и химия цвета. Психофизиологическое восприятие цвета.	1
2	Логика и интуиция в цветоконструировании. Систематика цвета. Двенадцатичастный цветовой круг.	1
3	Контраст. Психофизиология. Эстетика.	1
4	Семь типов цветовых контрастов по И. Иттену.	1
5	Контраст цветовых сопоставлений.	1
6	Контраст светлого и темного.	1
7	Контраст холодного и теплого.	1
8	Контраст дополнительных цветов.	1
9	Симультаный контраст.	1
10	Контраст цветового насыщения.	1
11	Контраст цветового распространения	1
12	Пигментарное смешение цветов, как бесконечный процесс образования гармоничных родственных цветовых групп. Оптическое цветовое смешение.	1
13	Закономерность появления цветовых комбинаций в проектировании художественного образа.	1
14	Взаимодействие формы и цвета.	1
15	Создание живописных иллюзий, решающих задачи пространственного воздействия цвета.	1
16	Управление процессом создания выразительных возможностей цвета. Цветовой тон. Светлота (тон). Насыщенность.	1
17	Структура построения цветовой композиции, как результат единства интуиции и правил. Учение о цвете – интеллект композиции.	1
18	Цветовая символика.	1
	ИТОГО	18

3.5. Предмет «Живопись и спецживопись»

курс- 252 часа

группа старшекласников

Преподаватель: Конева С.Е.

1 год – 63 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами, инструментами и другим снаряжением для работы акварельными красками.	1
2	Палитра цвета. Смешение цветов	3
3	Приемы работы по сухой, влажной и мокрой поверхностям известными и нетрадиционными способами.	6
4	Этюды простых малообъемных предметов (листья, цветы).	6
5	Этюды фруктов (яблоки, бананы, лимоны, апельсины, гранаты, сливы).	3
6	Этюд овощей (перец, лук, картофель, морковь, свекла, капуста).	3
7	Этюд натюрморта из простых (локальных) предметов. Овощи с простым по форме и ясным по цвету сосудом.	6
8	Этюд. Букет цветов в сосуде простой формы (сухоцвет).	6
9	Натюрморт с четко выраженными тоновыми отношениями на гладком нейтральном фоне. Возможно введение гипсового геометрического предмета. Гризайль.	10
10	Этюд двух-трех драпировок контрастных по цвету.	8
11	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях. Контрольное задание за первый год обучения.	11
	ИТОГО	63

курс- 252 часа

группа старшекласников

Преподаватель: Конева С.Е.

2 год – 54 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Этюд. Осенние цветы.	3

2	Триколорная живопись, земляная палитра, натюрморт из трех предметов.	12
3	Натюрморт на основе контраста «цветовых впечатлений».	12
4	Этюды фруктов (яблоки, бананы, лимоны, апельсины, гранаты, сливы). Этуд овощей (перец, лук, картофель, морковь, свекла, капуста).	3
5	Красный (синий) натюрморт с цветной драпировкой и предметов различных по материалу.	12
6	Желтый (оранжевый) натюрморт с цветной драпировкой. Контрольное задание.	12
	ИТОГО	54

курс- 252 часа

группа старшеклассников

Преподаватель: Конева С.Е.

3 год – 54 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
18	Натюрморт на основе дополнительного контраста. Предметы различного материала.	13
19	Натюрморт в плотных тонах (синий, черный, коричневый).	13
20	Тематический натюрморт (профессия) с элементами интерьера.	13
21	Натюрморт с окном. Контражур. Низкий горизонт. Контрольное задание.	15
	ИТОГО	54

курс- 252 часа

группа старшеклассников

Преподаватель: Конева С.Е.

4 год – 81 час

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Натюрморт с различными предметами по материалу и ярко выраженной фактурной обработкой.	20
2	Натюрморт в интерьере с высокой линией горизонта (крупные предметы).	20
3	Сложный натюрморт со стеклом, блестящими металлическими поверхностями и неглазурованной керамикой.	20
4	Сложная постановка, суммирующая проявление полученных знаний и умений. Контрольное задание. Подведение итогов по полному курсу обучения живописи.	21
	ИТОГО	81

курс- 63 часа

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами, инструментами и другим снаряжением для работы акварельными красками.	4
2	Палитра цвета. Смешение цветов	4
3	Приемы работы по сухой, влажной и мокрой поверхностям известными и нетрадиционными способами.	4
4	Этюды простых малообъемных предметов (листья, цветы).	4
5	Этюды фруктов (яблоки, бананы, лимоны, апельсины, гранаты, сливы).	4
6	Этюд овощей (перец, лук, картофель, морковь, свекла, капуста).	4
7	Этюд натюрморта из простых (локальных) предметов. Овощи с простым по форме и ясным по цвету сосудом.	4
8	Этюд двух-трех драпировок контрастных по цвету.	4
9	Триколорная живопись, земляная палитра, натюрморт из трех предметов.	4
10	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях.	4
11	Этюд. Осенние цветы.	4
12	Красный (синий) натюрморт с цветной драпировкой и предметов различных по материалу.	5
13	Желтый (оранжевый) натюрморт с цветной драпировкой.	7

14	Натюрморт с различными предметами по материалу и ярко выраженной фактурной обработкой. Контрольное задание.	7
	ИТОГО	63

3.6. «Проектирование»

курс- 171 час

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Предмет художественного конструирования.	4
2	Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья.	10
3	История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира.	10
4	История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера от Ампира до наших дней.	10
5	Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов.	10
6	Общие принципы планирования и обустройства жилища: Освещенность.	10
7	Светотехника.	10
8	Составляющие интерьера помещений.	10
9	Отделочные материалы и оборудование.	10
10	Общие принципы планировки жилища.	15
11	Обустройство и реконструкция интерьера помещений: перепланировка и переоборудование с учетом требований соответствующих организаций.	15
12	Введение в курс создания эскизного проекта оформления интерьера помещения.	10
13	Особенности оформления интерьеров важнейших помещений	15

14	Декорирование интерьера в зависимости от зональной принадлежности	15
15	Выполнение эскизной части проекта интерьера индивидуально выбранного помещения с пояснительной запиской. Оформление портфолио	17
	ИТОГО	171

3.7. Предмет «Флористика»

курс- 36 часов

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	“Аранжировка цветов”, “флористическое искусство”, “цветочный дизайн”. Их характеристика и отличительные особенности.	2
2	Флористика. Стиль. Мода. Традиции.	2
3	Выбор растительного материала	2
4	Букеты. Основы составления	2
5	Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета	2
6	Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета	2
7	Аксессуары.	2
8	Элементы и принципы дизайна	2
9	Вазы и пропорции	2
10	Размещение цветов (ритм, повторение, радиальные линии, переход)	2
11	Контраст (контраст формы, цвета, текстуры)	2
12	Доминанта (доминирующая текстура, направление движения, форма, цвет)	2
13	Украшение праздничного стола, банкетного зала. Традиции. Обычаи. Формы и стили настольной аранжировки	2
14	Свадебная флористика. Цветовая гамма. Подбор растительного	2

	материала. Размер, стиль букетов	
15	Азбука Японской аранжировки: школа Согэцу, Охара, Корго	2
16	Композиции в современном стиле. “Свободный стиль”.	2
17	Аранжировки цветочными композициями в интерьере	2
18	Композиции из сухоцветов	2

3.8. Предмет «Ландшафтный дизайн»

курс- 40 часов

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	История развития основных направлений современной ландшафтной архитектуры.	3
2	Профессия ландшафтного дизайнера.	3
3	Стили садового дизайна.	4
4	Начало проектирования	3
5	Изучение садового участка	3
6	Материаловедение	4
7	Декоративная дендрология	4
8	Садовый дизайн	3
9	Дизайн с растениями	3
10	Строительство сада	3
11	Способы изображения объектов и элементов дизайна	3
12	Дизайн-проект	4
	ИТОГО	40

3.9. Предмет «Декорирование. Ткань и интерьер»

курс- 56 часов

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение. Традиции оформления интерьера тканью	2
2	История возникновения ткани. XVI-XI века до н.э. (лен, хлопок, шерсть, шелк).	3
3	История стилей	3
4	Архитектурное пространство, его характеристики и свойства, коррекция пространства и помещений	3
5	Основы дизайна интерьера. Принципы композиции в интерьере	3
6	Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера.	2
7	Текстильные материалы. Выбор ткани. Стилистика интерьера	2
8	Декоративная ткань	3
9	Декор окна в разных стилистических решениях интерьера	3
10	Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды и технология изготовления (римская штора, австрийская штора).	3
11	Традиционное оформление окна	2
12	Классические драпировки: ламбрекены, сваги, джаботы, галетуки и т.д	3
13	Сложные драпировки и перекиды. Крой, изготовление, приемы	3
14	Подвязки для занавесок, аксессуары (розы, банты, фигурная розетка и т.д.)	3

15	Убранство кровати в различных стилях интерьера. Подбор постельного белья, текстиль, покрывала, подушки и драпировка.	3
16	Декоративные подушки	3
17	Чехлы для мебели	3
18	Декоративные скатерти	3
19	Техника шитья (виды стежков, завязки; притачивание молний и т.д.)	3
20	Проект тканевого оформления интерьера.	3
	ИТОГО	56

3.10. Предмет «Стили в интерьере»

курс- 56 часов

группа взрослых

Преподаватель: Конева С.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Античный стиль интерьера	2
2	Готический стиль интерьера	3
3	Классический стиль интерьера	3
4	Классицизм стиль в интерьере	3
5	Барокко стиль в интерьере	3
6	Рококо стиль в интерьере	2
7	Ампир стиль в интерьере	2
8	Модерн стиль в интерьере	3
9	Конструктивизм стиль в интерьере	3
10	Ар-деко (Арт-Деко) стиль в интерьере	3
11	Консерватизм стиль в интерьере	2
12	Романтизм стиль в интерьере	3
13	Поп-арт стиль в интерьере	3
14	Минимализм стиль в интерьере	3
15	Неоклассика (неоклассицизм) стиль в интерьере	3
16	Постмодернизм стиль в интерьере	3
17	Брутализм и необрутализм стиль в интерьере	3
18	Кантри стиль в интерьере	3

19	Китч стиль в интерьере	3
20	Хай тек стиль в интерьере	3
	ИТОГО	56

3.11. Предмет «Дизайн интерьера» (ПРОЕКТ)

курс- 54 часа

группа взрослых

Преподаватель: Асеева Е.Е.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основы дизайн-проекта, идея проекта	5
2	Варианты планировочных решений;	2
3	Обмерный чертеж	4
4	План демонтажнo/монтажных работ;	4
5	Схема инженерных коммуникаций;	4
4	Схема монтажа кондиционного оборудования;	5
7	План монтажа осветительных точек с привязкой выключателей;	5
8	План расстановки предметов мебели.	5
9	Визуальное решение графическими материалами	5
10	Визуальное решение с помощью компьютерной графики	5
11	Пояснительная записка	5
12	Создание макета из пластика	5
	ИТОГО	54

Утверждаю

Директор АНОДО «Айсиэль»

_____ Мизерини П..

« ___ » _____ 200__ г

Учебный план
«Дизайн интерьера»

Группа взрослых

№ п/п	Предметы	Часы 1 год	
		1 полугодие	2 полугодие
1	Рисунок. Спецрисунок.	36	27
2	Живопись. Спецживопись.	33	27
3	Основы композиции. Композиция.	6	6
4	Цветоведение.	18	-
5	Основы стилей	-	6
8	Декорирование	6	-
9	Проектирование	18	-
10	Компьютерная графика	18	36
11	Проект (Дизайн интерьеров)	-	33
	ИТОГО	135	135

Используемая методическая литература

Композиция

1. Арнхейм Р. "Искусство и визуальное восприятие" Москва, "Прогресс" 1974
1. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М., Слово, 2000
2. Феличе Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб: «БХВ-Петербург», 2004
3. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М., «Книга», 1982г.
4. Херлберт А., Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. пер. с англ.). Москва, 1984
5. Чихольд Я., Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. (пер. с нем.). Москва, 1980
6. Вигдорчик В.А.. Ручной набор. Москва, 1985
7. [Как]. Журнал о графическом дизайне. 2002, №18.
8. Просто дизайн. Журнал по графическому дизайну. №3.

Рисунок

9. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. М., «Эскиммо» , 2006г.
10. Станир П. и Розенберг, Т. Рисунок. Базовый курс. АСТ Астрель, 2005г.
11. Школа изобразительного искусства , 1, 2 том, М, «Изобразительное искусство», 1986г.
12. Прете М, Капальдо А., «Творчество и выражение». М., Советский художник, 1985г.
13. Сервер Франциско Асенцио, Рисунок для начинающих. М., АСТ Астрель, 2004 г.
14. Аксенов К.И. Рисунок. (В помощь начинающему оформителю). М., «Плакат», 1987г.
15. де Рейн, Руди, Рисуем то, что видим. Минск, «Попурри», 2004г.
16. Мартин Билл, Рисуем с удовольствием. Минск, «Попурри», 2004г.
17. Бокс Ричард, Основы техники рисунка. М., «Кристина –новый век», 2001г.

Графические и живописные материалы

18. Найс Клаудиа, Акварель для начинающих. Минск «Попурри», 2005г.
19. Паррамон Хосе М., Как писать натюрморт. М., АРТ-Родник
20. Ли Н., Основы академического рисунка, М., «Эскиммо», 2006г.
21. Станир П. и Розенберг Т., Рисунок. Базовый курс. М., АСТ Астрель, 2005г.
22. Блейк М., Как рисовать. Пастель. М., АСТ Астрель, 2003г.
23. Бокс.Р. Основы техники рисунка. М., «Кристина-новый век», 2004г.
24. Живопись. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников, М., «Искусство», 1964г.
25. Иттен И. Искусство формы, М., Издатель Д.Аронов, 2004г.
26. де Рейн, Руди, Рисуем то, что видим. Минск, «Попурри

Компьютерная графика

27. Смолина М.А. Adobe Illustrator CS. Самоучитель. : - М. : Издательский дом «Вильямс», 2004
28. Кохен Луанна Сеймур. Adobe Illustrator CS. Дизайн-лаборатория: [учеб. пособие : пер. с англ.] – М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005
29. Тайц А.А., Тайц А.М., Петров М.Н. Эффективная работа. Photoshop 7 – СПб.: Питер, 2004
30. Петров М.Н. Photoshop 7. Для профессионалов7 – СПб.: Питер, 2004