

Принята на	Утверждаю:
Педагогическом совете	Директор АНОДО «Айсиэль»
протокол № <u>13</u> от <u>13.08.19.</u>	_____ Мизерини П.
	Приказ № <u>12</u> от « <u>13</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г



Программа

«Основы ИЗО и дизайна для детей»

Младший школьный возраст

У.г. 2019/2020

Авторы программы:

Конева С.Е.

Асеева Е.Е.

Судейко Е.А.

ПРОГРАММА

«Дизайн для младшего школьного возраста» (6-12 лет)

Содержание:

Пояснительная записка.....	1
1. Введение.....	1
2. ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Предмет «Рисунок . Художественная графика ».....	4
2.2. Предмет «Композиция.Декоративная композиция. »	4
2.3. Предмет «Цветоведение».....	5
2.4. Предмет «Основы художественной обработки материала.Объемно пространственная композиция.»	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.1. Предмет «Рисунок . Художественная Графика»	7
3.2. Предмет « Основы композиции.Декоративная композиция .»	10
3.3Предмет «Цветоведение»	12
3.4. Предмет «Основы художественной обработки материалов. Объемно- пространственная композиция ».	13
5. Используемая методическая литература.....	17

Пояснительная записка

1. Введение

Программа данного художественного профиля нацелена на комплексное развитие творческого потенциала, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему проекту. Специфика программы состоит в её принципиально деятельностном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс **проектной культуры**, необходимой не только в художественной, но и научной, технической и даже социально-политической деятельности учащихся.

В деятельности дизайнера, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция.

В программе деятельность дизайнера рассматривается по следующим направляющим **созидание и проектное мышление** (создание своего образа и воплощение его в материале - конечный результат работы по любой изучаемой теме);

эрудиция (тесная связь информации с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);

образно-логический характер мышления (развитие дивергентности мышления, богатой ассоциативности, парадоксальности образности, мобильности, склонности к переосмыслению и трансформации известного);

художественно-конструктивное видение окружающего мира (переориентирование внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства, на закономерности формообразования и его соотнесение с окружающей средой,

пространственность и масштабность (развитие пространственного мышления в натуральных зарисовках на соотношение объемов, пропорции, соразмерность, освещение, колорит архитектурного пространства; моделировании из бумаги, картона, проволоки); **абстрактность языка дизайна** (манипуляция упрощенными формами, комбинаторика на выявление возможных композиционных вариантов); (реализация детских идей, воплощение в материале их замыслов, В связи с тем, что перед

современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только столкновение ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества. Особый акцент в программе сделан на отечественную культуру – на искусство авангарда начала XX века, на основе которого развилось современное мировое искусство. Искусство авангарда рассматривается как источник современных средств воплощения замысла, источник современного языка искусства, на котором должен говорить современный творец, даже если он использует темы древнего искусства. Абстрактное искусство свободно от логики обыденного мышления, канонов и правил, апеллирует к геометрическим формам, близким и доступным детям, что даёт возможность полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка. Отсюда, **целью курса** является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками созидательного творчества, способной художественно преобразить окружающий мир

Программа интегративна по своей сущности, так как предусматривает не только интеграцию предметов художественного цикла между собой, но и сопряжение последних с общеобразовательными предметами – историей, биологией, математикой, литературой. Она нацелена на создание у школьников целостной картины развития мира, как это складывалось исторически в единстве научного и художественного познания

Предметы программы соответствуют поставленным задачам обучения: художественные материалы, инструменты, технологии (обучение навыкам и умениям обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования); визуальное мышление (задания на фантазию, ассоциации, переосмысления, обобщения, парафразы трансформации); основы композиции (постановка задач на то или иное средство композиции: контрасты цвета, размера, формы, симметрия, масштаб, ритм, пропорции, форма - антиформа, преобразование формы, статика-движение); основы изобразительной грамотности (изучение формы, основ цветоведения)

В результате обучения по программе ученик должен:

Знать/понимать: основные принципы изобразительной грамотности, работы с натуры; принципы перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму; принципы конструирования и моделирования; особенности и выразительные возможности формы и цвета; разные техники рисования,

проектирования и моделирования; технические свойства разных материалов; язык абстрактных, объемно-пространственных и цветофактурных соотношений; композиционный язык архитектуры и дизайна; историю архитектуры в контексте других сопутствующих и обогащающих ее видов искусств, ценности и идеалы общества, породившего разные эпохальные картины мира и стили;

Уметь: соотносить природные и художественные формы; давать точную глазомерную характеристику предмета, верно передавать это видение в изображении, не исказив пропорций; выявлять внутреннюю структуру объекта, осмысливать его тектонику и устройство, закономерности формообразования в окружающей среде; создавать собственный оригинальный образ и воплощать его в материале; грамотно изображать свой замысел в набросках, эскизах, планах. Уметь определить соотношение объемов, пропорций, соразмерность, освещение, колорит архитектурного пространства; пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом; обращаться с различными материалами во всевозможных техниках.

Принципы построения программы:

Принцип «от простого к сложному» является системообразующим в методике построения программы и прослеживается по всему циклу обучения.

Принцип «от знаний к творчеству». Любое творческое задание обязательно начинается с информации. После полученной информации начинается творческая работа.

Принцип «от природы к фантазии» которые начинаются с изучения и рисунка с природы – природные формы, предметы, а затем предлагается либо фантазия на ту или иную природную форму, либо изображение в необычной технике или манере.

Принцип «от проекта к реализации» Реализация идеи - конечная цель деятельности и дизайнера.

В годовом графике распределения блоков программы **учитываются особенности естественные ритмы сезонов и календарных дат.** Так, на декабрь приходится блок реализации детских идей, художественная организация среды, когда учащиеся по своим проектам оформляют помещение школы и создают детали новогоднего костюма. В теплое время года – пленэр в парке, работа с природными формами. Январь – февраль посвящаются освоению грамоты композиции и изобретательности. Однако привязки тем по сезонам не могут быть жесткими, они взаимозаменяются в зависимости от конкретных ситуаций.

2. ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Предмет «Рисунок . Художественная графика »

Предмет "Рисунок . Художественная графика" является частью общей программы «Основы дизайна» и обязательно входит в первый год обучения. Основной целью курса является развитие творческого мышления, наблюдательности учащегося, обучение правильно изображать предметы в открытом пространстве, строить уравновешенные композиции. Изучение закономерностей конструкции, формообразования. Обучение воспроизводить средствами графики фактуры различных предметов, материалов. В программу включены:

- Освоение основных средств выразительности(линия , штрих, тон)
- Освоение основных изобразительных материалов
- Освоение геометрального метода рисования
- Знакомство с законами светотени
- Освоение схематического способа рисования

Задания курса преследуют цель научить творчески преобразовывать форму, выявляя пластика-ритмические, формообразующие, декоративные и иные ее качества.

Учащиеся приобретают приемы и навыки работы линией, пятном, штриховкой. Овладевают знаниями по выполнению рисунков мягкими материалами, карандашом, тушью. Это позволяет каждому учащемуся развить творческое мышление и найти свой прием работы.

Предмет рассчитан на 52 учебных часа.

2.2. Предмет «Композиция. Декоративная композиция. »

Предмет «Композиция»- это одна из главных дисциплин в дизайне-образовании, которая раскрывает важнейшие принципы организации проектной работы. Создание гармоничных произведений требует прочных знаний основных методов, принципов и приемов композиционной организации. Освоение курса «Композиция» не только открывает просторы для будущей работы, но и позволяет самостоятельно оценить многообразие окружающего мира дизайна. В программу включены:

- Принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, -изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);
- Средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

Предмет рассчитан на 63 учебных часа .

2.3. Предмет «Цветоведение»

Предмет «Цветоведение» включает в себя краткий исторический очерк – раздел, формирующий у начинающего художника, в первую очередь понятийный аппарат: представления о физической природе света и цвета, о цветовых системах и связанных с ними открытиях. Для создания художественного образа в раздел программы включены исследования отношений между цветовой реальностью и цветовым воздействием, между тем, что воспринимает глаз . и тем, что возникает в сознании человека. Изучаются оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета в искусстве.

В дизайне цвет рассматривается с научных позиций как физическое явление, связанное с физиологией человека, и используется, как средство функциональной и эстетической организации предметного мира. Предмет «Цветоведение» изучается как основа теории живописного изображения художественной формы. Предложенная программа обучения теории цвета является важным связующим звеном специальных дисциплин.

Предмет рассчитан на 30 учебных часов.

2.4. Предмет «Основы художественной обработки материала. Объемно пространственная композиция.»

В основе концепции предмета лежит создание объемно-пространственных композиций, инсталляций. В ходе освоения программы учащиеся получают теоретические и практические знания в овладении различными техниками: аппликации, коллажа, квиллинга, изонити , ажурного вырезания и другого художественного творчества. В ходе реализации предмета обучающиеся должны усвоить понятия о:

- Пластике и свойствах бумаги, картона,
- Получить расширенные знания в области материаловедения
- Программа _ дизайн _ для _ малышей _ 2019[2] развила работы с разными инструментами(линейкой, циркулем иглой, ножницами)

Предмет рассчитан на 75 учебных часа.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Предмет «Рисунок . Художественная Графика»

Курс 56 часов

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Тема:»Знакомство с предметом Рисунок. Графика»	1
2	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приемов. Тема:»Линия, тон, штрих»(Навыки держания карандаша, .навыки положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий. Навыки связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий в рисунке. Навыки произвольной регуляции силы нажима .Навык произвольного изменения амплитуды(размаха движения).Навык произвольного изменения скорости движения(его замедление и ускорение).Навык прекращения движения в нужной точке.Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений.)Материал: карандаш,	2
3.	Выразительные свойства линии. Тема: « Ежик в тумане» (Приемы работы точкой, линией, штрихом в рисунке) материал: карандаш, мягкий	3
4	<u>Выразительные свойства линии.</u> <u>Тема: « Рисунок паутины(Развитие представлений об основ -ных направлениях линий/ вертикальных, горизонтальных, наклонных) материал :фломастеры</u>	<u>3</u>
5	Точка. Линия. Пятно в художественной графике. Упражнения на передачу характера линий . Тема: «Абстрактная графика» »(Выполнение рисунка с	3

	<u>применением различных графических приемов)</u>	
6	Точка. Линия .Пятно в художественной графике. Тема:»Лист дерева,узоры ветвей , ритм стволов» (разви- тие интереса к разнообразию форм) материал: гелевая ручка	3
7	Художественная графика. Тема : «Фактуры и текстуры плоскости» материал:черная гелевая ручка	3
8	Линия. Пятно.Художественная графика. Тема « Что попало в сети?» (Графический рисунок с закрытыми глазами)	3
9	Геометральный метод рисования. Тема : « Изучение геометрических форм. Изменения геометрических формы под действием. Изменения положения в плоскости». (беседа)	1
10	Геометральный метод рисования. Тема : «Геометральный метод рисования фигуры человека».материал: фломастеры	2
11	Геометральный метод рисования. Тема : «Геометральный метод рисования животных» материал:карандаш	3
12	Геометральный метод рисования. Тема: «Геометральный метод рисования бытовых предметов» материал: карандаш	3
13	Схематизация в рисунке.Выполнение рисунка при помощи схем. (беседа)	1
14	Тема «Схематическое изображение животных» материал: карандаш	2
15	Схематизация в рисунке . Тема «Схематическое изображение деревьев»беседа	1

16	Художественная графика. Граттаж. Тема: «Пейзаж в графике» .(Освоение нетрадиционных методов рисования, техника процарапывания.) материал: тушь, гуашь, воск, перо.	2
17	Схематизация в рисунке. Тема :«Атлет» (Схематическое изображение человека) материал: карандаш	3
18	Рисунки в технике «не отрывая руки .» Тема «.Растительная форма.»» Свободный выбор.» .Материал: фломастер.	3
19	Художественная графика. Тема « Заколдованный лес «(декоративные. линии в изображении природы и пространства.) материал: черная гелевая ручка. Фломастер.	3
20	Имитация.Тема « Копирование рисунка вверх ногами» материал:карандаш	3
21	Художественная графика .Монотипия. Тема « Листья деревьев «	3
22	Рисунок предметов круглых форм.Изменение круга в пространстве. Тема : « Летящие зонтики». Интегрированное занятиеМатериал: карандаш,ластик,бумага	1
	Итого	52

3.2. Предмет « Основы композиции. Декоративная композиция .»

курс 63 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводный урок. Дизайн. Композиция	1
2	Точка как основной формообразующий элемент. Создание абстрактной композиции с элементами выпуклой(вогнутой) формы точками. Упражнения. Материал: гелевая ручка.,	2
3	Точка как основной формообразующий элемент. Взаимодействие точки и плоскости. Упражнения(Группировки точек, их движение, заполнение пространства, отношения размеров ,знакомство с динамикой). Материал: тушь .кисть, гелевая ручка	2
4	Композиция листа. Линия как основной формообразующий элемент. Взаимодействие линии и плоскости. Упражнения пространственная организация группировок прямых линий) Материал: гелевая ручка, фломастеры	2
5	Композиция листа. Пятно, как основной формообразующий элемент. Взаимодействие пятна и плоскости. Упражнения Материал: тушь. тонкая кисть, гелевая ручка	2
6	<u>Создание композиции на плоскости из заданного количества фигур .</u> Тема: «Веселые фигурки» материал: гуашь. кисть	3
7	Варианты изменения линейной формы. (заполнение листа линейными формами,). Материал: фломастер ,	3
8	Взаимодействие линии плоскости и пространства. Упражнения (создание линейной иллюзии объема) Материал: гелевая ручка	2
9.	Создание композиции из шестигранных геометрических форм. Тема: « Сад снежной королевы» (Интегрированное занятие,) материал: карандаш, контур.	3
10	Трансформация образа. Контраст поля и пятна. Тема «Образ – закорючка » материал: тонированный лист, белая, гуашь, кисть	3
11	Ритмическое заполнение формы. Тема : « Составление композиции в круге линией и геометрической формой». Материал: гелевая ручка, цветной карандаш	6
12	Знакомство со стилизацией формы. Тема: « Дом – Улитка» « Дом- Черепашка» (Соединение двух объектов в одном) материалы: карандаш, восковые мелки.	6
13	Декоративная композиция. Стилизация бабочки.	3

	Тема: «Бабочка живет один день, одно крыло у бабочки утренняя заря, другое вечерняя»(Стих как источник творчества.Интегрированное занятие)Материал:карандаш,тушь,перо	
14	Стилизация птицы .Тема : « Жар-птица»Интегрированное занятие.Материал: карандаш,контур,бумага	3
15	Стилизации элементов растительного, животного, предметного мира в конфигурации букв . Тема: «Мое красивое имя». Материал: Акварель,тушь ,перо	6
16	Цвет и форма, как средства выражения художественного образа.Тема: «	6
17	Декоративно-графическое изображение человек-образ Тема «Птица –сирин», « Царевна-лебедь» (Рисунок птицы схематическим образом.Преобразование формы с последующим декоративным решением)	6
18	Декоративно- графическое изображение бъектов. Тема « Терем-теремок»(черно-белая графика.Построение архитектурных объектов геометральным способом с последующим декоративным решением	4
	Итого	63

3.3 Предмет «Цветоведение»

курс 30 часов

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основные, смешанные, хроматические, ахроматические цвета. Тема : «Радужные шары» Материал: Гуашь, кисть, бумага	2
2	Холодные цвета. Получение нового цвета путем перехода одного в другой . Тема : «Сад снежной королевы.» Интегрированное с композицией занятие. Получение наибольшего количества оттенков Материал; акварель, кисть, бумага ..	4
3	Теплые цвета. Тема : «Жар-птица.» Интегрированное с композицией занятие. Получение наибольшего количества оттенков. Материал: акварель, кисть	4
3	Контрастные цвета. Тема : «Бабочка живет один день, одно крыло у бабочки утренняя заря- другое вечерняя» Интегрированное с композицией занятие. Материал : акварель, кисть, бумага	4
4	Цветовая гармония. Создание наибольшего количества оттенков. Тема : «Я-чайник» Интегрированное с композицией занятие. Материал : Гуашь, кисть	4
5	Цветовая растяжка. Тема : «Цветные зонтики» Интегрированное с рисунком	4
6	Изменение цвета с помощью белой краски Тема : «Царевна-Лебедь» Интегрированное с композицией занятие. Материал: гуашь, кисть	4
7	Изменение цвета с помощью темной краски. . Тема : « Птица-Сирин» Интегрированное с композицией занятие. Материал : гуашь, кисть	4
ИТОГО		30

3.4. Предмет «Основы художественной обработки материалов. Объемно-пространственная композиция».

курс 75 часов.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Моделирование цилиндра и призмы формы из бумаги. Тема: « Карандаш» Знакомство с моделированием .Интеграция занятия с композицией«Варианты изменения линейной формы .Материал: заготовленная композиция на листе, клей,ножницы	3
2	Объемно-пространственная композиция из текстуриро - ванной нити. Тема: «Облака» Форма и пространство. Материал: шары,текстурированная нить,клей ПВА,кисть, акриловые краски.	6
3	Дизайн и изготовление объемной открытки Тема: « Синий кот»материалы:картон,салфетки,клей,бечевка ,акриловые краски.	6
4	Работа с природным материалом.Изготовление декоративного панно из круп и семян. Тема»Терем-теремок.»Текстурирование плоскости.Материал: картон,клей,крупы разных текстур,семена разных форм	6
5	Квиллинг. Тема: «Абстрактная композиция.» материал : цветная бумага,картон,клей,ножницы	6
6	Коллаж . Тема « Ежик»,» Дикообраз» Создание трансформированного образа из рваных газет.Материал : газеты,картон,клей,ножницы.	6
7	Роспись яйца акриловыми красками. Материал : яйцо,кисть,акриловый контур.	6
8	Роспись камней акрилом	6

	Тема « Чудо-рыбки» материал: камень голец,акрил,тонкая кисть,контур.	
9	Лепка. Тема « Веселая парочка» .Композиция в заданном формате.(Навыки работы со соленым тестом). Материал:тесто соленое,акриловые краски ,кисти,ткань,клей,картон,рамка	6
10	Работа с природным материалом. Тема: « Жираф» декорирование стилизованной формы яичной скорлупой.Материал: картон,бумага,яичная скорлупа,клей.	6
11	Дизайн текстильной куклы. Тема « Я -кукла"Материал: ткань,синтепон,акриловые краски,пряжа.	6
12	Дизайн пано для фотографии Тема : «Я фотодизайнер»(смешанная техника ,рисунок ,коллаж) материалы: картон,фото,эскиз,акрил,клей,ткань,карандаш.	6
13	Тема « Барашки облаков на небе-облака барашек на земле.) материал: картон,бумага,ткань,ножницы,клей,карандаш	6
	Итого	75

4. Учебный план

«Дизайн для младшего школьного возраста».

Утверждаю

Директор АНОДО «Айсиэль» _____.

«__» _____ 200__ г

Учебный план программы «Основы дизайна и ИЗО для детей» (6-12 лет)

№ п/п	Предметы	Часы 1 год		Часы 2 год		Часы 3 год		Часы 4 год	
		1 полу-годие	2 полу-годие						
1	Рисунок. Набросок	21	20	41	41	21	21	41	41
2	Живопись. Цветоведение. Пленэр.	20	20	20	20	40	40	20	20
3	Композиция. Объемно-пространственная композиция.	20	20	20	20	20	20	20	20
	Графические и живописные								

4	материалы.	20	20	-	-	-	-	-	-
	ИТОГО	162							

5. Используемая методическая литература

Композиция

1. Арнхейм Р. "Искусство и визуальное восприятие" Москва, "Прогресс" 1974
1. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. М., Слово, 2000
2. Феличе Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб: «БХВ-Петербург», 2004
3. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М., «Книга», 1982г.
4. Херлберт А., Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. пер. с англ.). Москва, 1984
5. Чихольд Я., Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении. (пер. с нем.). Москва, 1980
6. Вигдорчик В.А. Ручной набор. Москва, 1985
7. [Как]. Журнал о графическом дизайне. 2002, №18.
8. Просто дизайн. Журнал по графическому дизайну. №3.

Рисунок

9. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. М., «Эскиммо» , 2006г.
10. Станир П. и Розенберг, Т. Рисунок. Базовый курс. АСТ Астрель, 2005г.
11. Школа изобразительного искусства , 1, 2 том, М, «Изобразительное искусство», 1986г.
12. Прете М, Капальдо А., «Творчество и выражение». М., Советский художник, 1985г.
13. Сервер Франциско Асенцио, Рисунок для начинающих. М., АСТ Астрель, 2004 г.
14. Аксенов К.И. Рисунок. (В помощь начинающему оформителю). М., «Плакат», 1987г.
15. де Рейн, Руди, Рисуем то, что видим. Минск, «Попурри», 2004г.
16. Мартин Билл, Рисуем с удовольствием. Минск, «Попурри», 2004г.
17. Бокс Ричард, Основы техники рисунка. М., «Кристина –новый век», 2001г.

Графические и живописные материалы

18. Найс Клаудиа, Акварель для начинающих. Минск «Попурри», 2005г.
19. Паррамон Хосе М., Как писать натюрморт. М., АРТ-Родник
20. Ли Н., Основы академического рисунка, М., «Эскиммо», 2006г.
21. Станир П. и Розенберг Т., Рисунок. Базовый курс. М., АСТ Астрель, 2005г.
22. Блейк М., Как рисовать. Пастель. М., АСТ Астрель, 2003г.
23. Бокс.Р. Основы техники рисунка. М., «Кристина-новый век», 2004г.
24. Живопись. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников, М., «Искусство», 1964г.
25. Иттен И. Искусство формы, М., Издатель Д.Аронов, 2004г.
26. де Рейн, Руди, Рисуем то, что видим. Минск, «Попурри

Компьютерная графика

27. Смолина М.А. Adobe Illustrator CS. Самоучитель. : - М. : Издательский дом «Вильямс», 2004
28. Кохен Луанна Сеймур. Adobe Illustrator CS. Дизайн-лаборатория: [учеб. пособие : пер. с англ.] – М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005
29. Тайц А.А., Тайц А.М., Петров М.Н. Эффективная работа. Photoshop 7 – СПб.: Питер, 2004
30. Петров М.Н. Photoshop 7. Для профессионалов7 – СПб.: Питер, 2004
31. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
32. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
33. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
34. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; "Мир", 1989.
35. Ли Фрост. Современная фотография. М., «Арт-Родник», 2003.
36. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. М., АСТ, 2005.