ИСКУССТВО ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ: СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

КАК НАХОДИТЬ УДАЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ ДЛЯ СЪЕМКИ И ДЕЛАТЬ ЯРКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ФОТОСНИМКИ

МАЙКЛ
ФРИМАН

ЦИФРОВАЯ
ФОТОГРАФИЯ
ИНСТРУМЕНТЫ
МАСТЕРА

ДОБРАЯ КНИГА

УДК 111.77.0
ББК 85.16

Ф88

Цифровая фотография: секреты мастерства / Майкл Фриман; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011 – 144 с.

Эта книга входит в состав комплекта книг и учебных пособий «Цифровая фотография: инструменты мастера» и **не продается отдельно**.

Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2010 — издание на русском языке, перевод на русский язык.

ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

6 Введение

1 КОМПОЗИЦИЯ

12 Кадр
14 Кадр внутри кадра
16 Контраст
18 Равновесие
20 Горизонт
22 Перспектива
24 Точка съемки
26 В кадре
30 Положение объекта
34 Упрощение
36 Узор
38 Фактура
40 Горизонтальные линии
42 Вертикальные линии
44 Диагональные линии
46 Кривые
48 Треугольники
50 Окружности и прямоугольники
52 Выборочный фокус
54 Передача движения
56 Взаимное положение
58 Детали

2 ЦВЕТ

62 Цвет как объект фотосъемки
64 Приглушенные цвета
66 Один цвет
70 Простая гармония
74 Сложная гармония
76 Цветовой акцент
78 Цветовая температура
80 Монохромные фотографии

3 ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

84 Золотистый свет
86 Восход и закат
88 Сумерки
90 Яркий свет
92 Мягкий свет
94 Широкий свет
96 Боковой свет
98 Задний контражурный свет
100 Подсветка по краям
102 Силуэт
104 Засветка
106 Кьяроскуро
108 Светлые тона
110 Темные тона
112 Слабое освещение

4 СЮЖЕТЫ И ЖАНРЫ

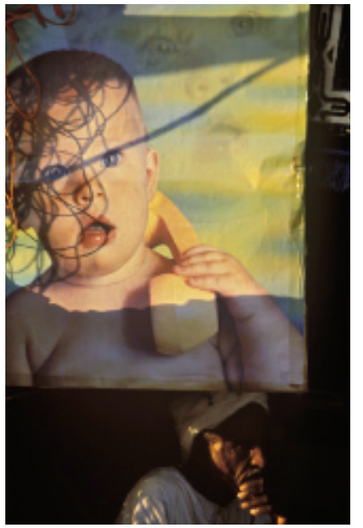
116 Пейзажи
118 Панорамы
122 Городские виды
124 Портреты
128 Уличные сцены
130 Документальная фотография
132 Дикая природа
134 Движение
136 Архитектура
138 Натюрморт
140 Макросъемка

142 Указатель
144 Благодарности

Контраст

В 1920-е годы произошел самый фундаментальный в XX веке пересмотр теории дизайна. Ему способствовала школа искусств, дизайна и архитектуры «Баухаус», основанная в 1919 году в Дессау (Германия).

Одним из наиболее видных представителей этого экспериментального подхода к дизайну был Иоганнес Иттен, который вел основной курс обучения в этой школе. Его теория композиции сосредоточена вокруг простой концепции контрастов: контрастов между светом и темнотой (кьяроскуро), между цветами, формами и даже эмоциями.



Å

Рынок Либия
Омдурман, Судан

Излишне оптимистичный плакат кажется неуместным на рынке в северном районе Омдурмана, Судан, и лицо скучающего, если не подавленного хозяина ларька, освещенное косым лучом, создает контраст сопоставлений. Осталось лишь уточнить композицию, захватив правый край плаката (и показать, чем торгуют в ларьке), а затем сделать кадр прежде, чем хозяин посмотрит прямо в объектив.

Æ

Набережная
Гонконг

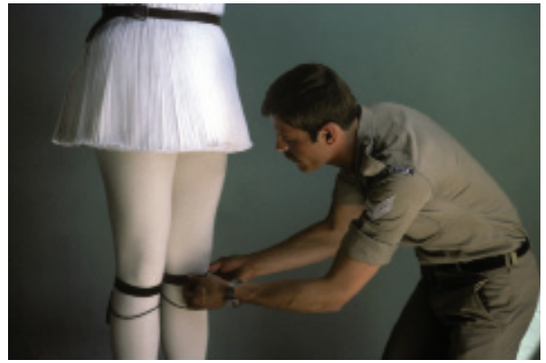
Контраст может принимать самые разные формы, даже освещение способно до неузнаваемости изменить снимок. Панорама гонконгской набережной обладает притягательной мрачностью незадолго до конца грозы, разыгравшейся ближе к вечеру. Но в тучах образовалась прореха, оставшаяся за кадром, и фасады двух зданий озарились, подобно золотым зеркалам. Снимок моментально преобразился. Позднее было принято решение еще сильнее подчеркнуть эти два «маяка» и представить все остальное в монохромной гамме.

Равновесие

Ядро композиции образует концепция равновесия или симметрии. Равновесие — это разрешение проблемы напряженности, противоположные силы, обеспечивающие равновесие и ощущение гармонии.

Когда мы говорим о балансе сил на изображении, как правило, мы обращаемся к аналогиям из материального мира: тяготение, рычаги, вес, точка опоры. Все эти сравнения вполне оправданы, поскольку глаз и разум объективно реагируют на баланс, действующий так же, как в законах механики. Можно прибегнуть к более буквальным физическим аналогиям, воспринимая изображение как поверхность, уравновешенную в одной точке, а не как чаши весов. Если мы добавим что-нибудь по одну сторону от изображения, то есть сместив от центра, равновесие будет нарушено, у нас возникнет потребность исправить ситуацию. Неважно, о чем идет речь, — о больших участках тона, о цвете или размещении точек. Цель — найти визуальный «центр тяжести».

Существуют две разновидности равновесия. Одна из них симметричная, или статическая, другая — асимметричная, или динамическая. Для симметричного баланса характерно центрическое расположение сил — все они находятся на равном расстоянии от центра фотографии. При асимметричном балансе противоположные положения занимают разновеликие силы и тяжести, и это оживляет изображение. На весах большой предмет уравновешивается маленьким, если последний размещен достаточно далеко от точки опоры. Точно так же небольшой графический элемент может успешно противостоять доминирующему, если расположен у края рамки.



Осмотр евзона
Афины, Греция

Помимо странных манипуляций, предназначенных для того, чтобы проверить, насколько выровнен подол одеяния греческого гвардейца-евзона, на этом снимке представлена практическая проблема композиции — поиск равновесия между доминирующей фигурой в белом и не столь броской головой и фигурой солдата, производящего осмотр. Напрашивается размещение объектов, при котором солдат разместится в правом углу и будет занимать сравнительно мало места. Формально созданию равновесия способствует и наклонный луч света.

Пенанг
Малайзия

На этом снимке присутствуют участки белого цвета — один сплошной (рубашка человека), другой фрагментированный (иероглифы), — благодаря которым в изображении создается равновесие. «Визуальная арифметика» показывает, что именно такое расположение будет оптимальным для баланса, поэтому и фотоаппарат отодвинули подальше, чтобы захватить в кадр столбцы иероглифов справа (на маленьких снимках показаны первоначальные попытки).